

Наименование учебной дисциплины:
«Современные направления хореографического искусства»

Код и наименование специальности	1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Курс обучения	4
Семестр обучения	7
Количество аудиторных часов:	46
Лекции	-
Семинарские занятия	-
Практические занятия	46
Лабораторные занятия	-
Форма промежуточной аттестации (зачет/ дифференцированный зачет/ экзамен)	зачет
Количество зачетных единиц	3
Формируемые компетенции	Освоение учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» должно обеспечить формирование <i>базовых профессиональных компетенций</i> : проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.
Краткое содержание учебной дисциплины: Учебная дисциплина «Современные направления хореографического искусства» направлена на приобщение детей к современному искусству, на эстетическое воспитание студентов, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно - эстетического отношения к танцевальной культуре. <u>Цель изучения учебной дисциплины</u> – формирование у студентов знаний и методических умений в области современной хореографии, ознакомление с основными направлениями современной пластики, театра современного танца, изучение образцов ведущих современных хореографов-постановщиков. Учебная дисциплина «Современные направления хореографического искусства» является дисциплиной государственного компонента учреждения высшего образования учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и входит в модуль «Профессионально-художественная подготовка». Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства», находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Эстрадный танец», «Повышение исполнительского мастерства студентов», «История исполнительского искусства», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» и в период прохождения практик.	