

Наименование учебной дисциплины:
«Народно-сценический танец»

Код и наименование специальности	1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Курс обучения	4
Семестр обучения	7
Количество аудиторных часов:	42
Лекции	-
Семинарские занятия	-
Практические занятия	42
Лабораторные занятия	-
Форма промежуточной аттестации (зачет/ дифференцированный зачет/ экзамен)	экзамен
Количество зачетных единиц	3
Формируемые компетенции	Освоение учебной дисциплины «Народно-сценический танец» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

Краткое содержание учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать у студентов навыки танцевальности и эмоциональную выразительность движений, умение точно передавать национальный стиль и манеру той или иной народности.

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» является дисциплиной государственного компонента учреждения высшего образования учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и входит в модуль «Профессионально-художественная подготовка». Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Народно-сценический танец», находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Народный танец и методика его преподавания», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», «Повышение исполнительского мастерства студентов», «История исполнительского искусства», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Народное творчество и белорусская музыка» и в период прохождения практик.