

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Александра Дмитриевича Горшкова «Культура бромме в междуречье Западного Буга, Припяти и Немана: заселение, хронология, материальная культура», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология**

В настоящее время на территории Белоруссии выделено несколько десятков памятников финального палеолита с каменными изделиями культуры бромме (лингби). Чистые археологические комплексы культуры бромме, насколько мне известно, в этом регионе пока не открыты. Это или местонахождения с подъемным материалом, или памятники, где в одном слое в той или иной степени представлены находки, относящиеся к разным культурным традициям. К тому же особенности тафономии таких памятников не создавали благоприятных условий для сохранности предметов из твердых органических материалов, что затрудняет их прямое датирование. Все это крайне осложняет характеристику представленных в Белоруссии комплексов с наконечниками типа лингби.

Автор диссертации сосредоточил свое внимание “на морфо-типологическом с технологическим уклоном” изучении собранных несколькими поколениями белорусских исследователей (В.Ф. Исаенко, М.М. Чернявским, Е.Г. Калечиц, В.Я. Кудряшовым, О.Л. Липницкой, В.С. Обуховским и др.) коллекций каменного инвентаря (всего более 40000 ед.), соотносимых с культурой бромме в междуречье Западного Буга, Припяти и Немана, на обобщении и анализе имеющихся палеогеографических, геологических, палинологических и иных данных для периода конца аллереда – начало позднего дриаса в данном регионе. Объектом исследования автора стали коллекции 48 археологических памятников, в том числе такие значимые, как Ковальцы 1, 2, 4, Красносельский 5, 7, Моталь и др. Хотелось бы отметить самостоятельно пороведенные Александром Дмитриевичем раскопки на шести памятниках культуры бромме – Ковальцы 1, 2, Гродно 14, Городище 7, Пагараны 1, Залвяны 2.

Диссертационное исследование имеет четкую структуру. Автор обосновывает актуальность темы исследования, ясно определяет объект и предмет, цель и задачи работы, определяет её территориальные и хронологические рамки, представляет научную новизну и практическую значимость полученных результатов, формулирует основные положения, выносимые на защиту диссертации. В работе достаточно подробно рассмотрена история изучения памятников культуры бромме на территории междуречья Западного Буга, Припяти и Немана, дана характеристика и критика источников, описана методология исследования. Методический посыл автора к решению поставленных задач, во многом основывается на сопоставлении анализируемых материалов с материалами из «основного ареала культуры бромме (лингби)». Учитывая это, а также то, что генезис бромме традиционно связывают с гамбургской культурой, которая выводится из индустрий позднего мадлена Франции, нам представляется, что в диссертационной работе следовало бы более подробно объяснить свое предпочтение к точке зрения на ее формирование на/при участие культуры федермессер (Fisher, 1991). Нам показалось, что не вполне достаточное внимания в исследовании было уделено анализу крупных черешковых наконечников типа лингби --- основной, единственной категории каменного инвентаря культуры бромме, обладающей длинным списком признаков.

Высказанные замечания в целом субъективны и не меняют общего представления о диссертационной работе как об важной работе с интересными выводами, хоть и имеющих во многом пока предварительный характер.

Представленный список публикаций автора по теме диссертации значителен и представляет нам А.Д. Горшкова как сложившегося исследователя.

Диссертация Александра Дмитриевича Горшкова «Культура бромме в междуречье Западного Буга, Припяти и Нёмана: заселение, хронология, материальная культура», представленная на соискание учёной степени кандидата исторических наук, является самостоятельным, оригинальным научным исследованием, отвечающим квалификационным требованиям, предъявляемым к данным работам. А.Д. Горшков заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология.

Заведующий Отделом археологии  
Музея антропологии и этнографии  
Им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН,  
кандидат исторических наук

Геннадий Адольфович Хлопачев

Адрес работы: 199034, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., д. 3

Контакты: [gak@kunstkamera.ru](mailto:gak@kunstkamera.ru)  
+7-952-281-12-34

Подпись руки

*Хлопачев Г.А.*  
*03.05.2011*

Заверяю

*Сез*

Зав. канцелярией

*Смирнова А.А.*

