

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.А. КУЛЕШОВА»

КУРАТОРСКИЙ ЧАС – 3

Методические рекомендации



Могилев 2010

УДК 378.18
ББК 74.58
К93

*Печатается по решению редакционно-издательского
и экспертного совета МГУ им. А.А. Кулешова*

Рецензент

кандидат педагогических наук
доцент кафедры педагогики, декан факультета ПРРиС
Л.Г. Зайцева

Кураторский час – 3: метод. рекомендации. – Могилев: МГУ
К93 им. А.А. Кулешова, 2010. – 132 с.: ил.

В сборник методических материалов «Кураторский час-3» включены методические проекты, подготовленные кураторами студенческих групп университета.

Адресован кураторам студенческих групп, кураторам-методистам, воспитателям общежитий, всем тем, кто ведет идеологическую и воспитательную работу с учащейся и студенческой молодежью.

**УДК 378.18
ББК 74.58**

© Коллектив авторов, 2010
© УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2010

*Набокова Л.В.,
начальник отдела
воспитательной работы с молодежью*

РОЛЬ КУРАТОРА В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (методические рекомендации)

Политическая энциклопедия дает следующие определение понятий патриотизма и гражданственности: «Патриотизм – любовь к родине, чувство ответственности за ее судьбу, готовность и способность служить ее интересам и способствовать ее успехам в сфере внутренней жизни и на международной арене; гражданственность – комплекс определенных политических, социально-психологических и морально-нравственных качеств политических субъектов;

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова «патриотизм» трактуется как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». Толковый словарь В.И. Даля гражданственность определяет как «понятія и степень образования, необходимыя для составления гражданского общества».

Понятие гражданского воспитания в педагогической энциклопедии определено следующим образом: «формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным». Там же определены понятия патриотического и интернационального воспитания. «Стержнем всего гражданского воспитания являются патриотизм и интернационализм (Б.Т.Лихачев). Сущность понятия «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения своего народа. Патриотизм неразрывно сочетается с интернационализмом, чувством общечеловеческой солидарности с народами всех стран.

Не удивительно, что для любого государства предпочтительно преобладание качеств гражданина и патриота у населения своей страны. Поэтому немаловажное значение имеет гражданско-патриотическое воспитание молодых людей.

Если общество практикует историческое и культурное забвение, оно превращает своих сограждан в маргиналов, обрекающих его на вырождение. Дегуманизация и деморализация социокультурных ценностей приводит к криминализации молодежи, возрастанию ее девиантного поведения. Отказ от управления воспитательным процессом в системе образования ведет

к деформации социализации молодежи, к преобладанию в ней только приспособленческого аспекта, вытеснению трудовой мотивации, прогрессированию идей индивидуализма, политического и нравственного безразличия.

Республика Беларусь нуждается в человеке-гражданине, готовом и способном трудиться в современных условиях не только ради собственного благополучия, но и на благо общества, гражданине-патриоте, испытывающем чувство гордости за свою Родину. Формирование гражданственности и патриотизма молодежи, ее духовного, нравственного и физического воспитания в настоящее время являются важнейшими государственными задачами. Правительством Республики Беларусь определена одна из основных задач государственной молодежной политики: «Воспитание гражданина-патриота, одухотворенного идеалом добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества».

От высших учебных заведений нашей республики требуется подготовка высококвалифицированных специалистов – нравственно зрелых личностей, способных сознательно и активно выполнять гражданские обязанности перед государством, соблюдать и уважать законы своей страны. Приоритетная педагогическая задача наших дней – воспитание гражданина с внутренней патриотической, гуманистической позицией и осознанием того, что он на своей земле, в своем государстве, что он востребован в собственной стране, ответственен за ее судьбу, развитие и процветание и может принести ей максимальную пользу, имеет возможность для собственной реализации.

В связи с этим одним из основных направлений воспитательной работы в вузе является идейно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодежи, основанное на системе ценностей, соответствующих общечеловеческим принципам и менталитету белорусского народа. Для педагогов важным является воспитание гражданско-патриотических чувств у молодежи, создание условий, способствующих соответствующей нравственной установке студенчества.

Целью гражданско-патриотического воспитания в высшей школе является формирование гражданина-патриота Отечества, обладающего социально ориентированными качествами, готовностью и способностью реализовать их для позитивного изменения социальной среды, развития и укрепления общества и государства. Содержанием гражданско-патриотического воспитания является работа всех звеньев учебно-воспитательного процесса, и прежде всего, преподавателей, кураторов по формированию культуры общения, ценностного отношения студентов к жизни и профессиональной деятельности, правовой культуры, толерантности и эмпатии.

Практика работы свидетельствуют о весьма значимой роли куратора в воспитательном процессе. Куратор сегодня – это педагог-профессио-

нал, организующий через разнообразные виды воспитывающей деятельности систему отношений в учебной группе, создающий условия для творческого самовыражения каждого студента, сохранения его уникальности и раскрытия потенциальных способностей и осуществляющий индивидуальную коррекцию процесса социализации, защиту интересов студенчества.

Важнейшей целью воспитательной деятельности в современных условиях является воспитание уважения и преданности своему государству, глубокое разъяснение понятия конституционного долга гражданина, сущности внутренней и внешней политики Республики Беларусь и, в конечном итоге, формирование приверженности государственной идеологии.

Министерством образования Республики Беларусь определены основные направления организации идеологической и воспитательной работы куратора студенческой группы:

- гражданско-патриотическое и идейно-нравственное воспитание учащихся;
- формирование здорового образа жизни студентов, приобщение к массовым занятиям физкультурой и спортом;
- работа с семьей, социальная защита детства, подготовка молодежи к семейной жизни, профилактика социального сиротства;
- профилактика противоправного поведения студентов;
- взаимодействие с социально-педагогической и социально-психологической службой в воспитательном процессе.

Куратор помогает студенту в социальной адаптации к условиям вузовской жизнедеятельности; решении его социально-бытовых проблем и досуга; развитии студенческого самоуправления.

На воспитание гражданской культуры молодежи, формирование ее кругозора, социальной зрелости в условиях политического плюрализма направлена работа куратора по информированию студентов. «Куратор призван помочь студенту сориентироваться в потоке событий, выработать свою активную гражданскую позицию, почувствовать собственную социальную значимость, осознанно участвовать в общественно-культурной жизни учебного заведения, города, республики, отстаивать личные интересы с учетом собственной социальной безопасности».

Повысить интерес студентов к кураторским и информационным часам возможно, если они будут основаны на позитивном взаимодействии студентов друг с другом и с куратором. Такое взаимодействие будет эффективным только в том случае, если основано на сотворчестве, сопереживании, соучастии, т.е. совместной деятельности. Активная совместная деятельность, направленная на решение общественных проблем, поможет сформировать чув-

ство ответственности перед страной, обществом, в котором мы живем. При планировании деятельности необходимо предусмотреть цикл мероприятий по духовно-нравственному воспитанию, по созданию условий для формирования гражданских чувств и осознания важности приобщения к культуре малой Родины. «Принято считать, что путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике “от близкого к далёкому”, от любви к родителям и родному дому, к детскому саду, городу до любви к родной стороне. Постепенно у человека на основе привязанности, верности, чувства собственности, ощущения того, что ты свой, ты нужен, складывается “образ собственного дома” с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство (чувство “родительского дома”) ложится в основу любви к Родине, отсюда знакомство с семьей, студенческой группой, факультетом, университетом, городом, в котором живет, учится человек, улицами, достопримечательностями, людьми, живущими в нём – это “звенья” в цепи институтов воспитания любви к Родине». Поэтому данное направление обязательно для включения в систему работы куратора.

Замечательные слова великого педагога К.Д. Ушинского, записанные в его дневнике: «Сделать как можно больше пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности», определяют направление его профессиональной, творческой деятельности и являются хорошим девизом в воспитании современной студенческой молодежи.

Гражданственность и патриотизм не только воспитываются, но и формируются той культурной средой, в которой происходит социализация индивида, при том условии, что ей присущ дух уважения и бережного отношения и к своему историческому прошлому, и к мировому культурному наследию.

Еще в свое время В.Г. Белинский писал: «Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому».

Патриотизм сегодня предполагает открытость сознания к межличностному, межнациональному, межгосударственному диалогу, не замкнутость на неповторимой культурной среде, созданной твоим народом, но отзывчивость, солидарность, симпатию, взаимопомощь, толерантное отношение к иной культуре, другому народу. Современный патриотизм невозможен без осознания единства человечества, без понимания необходимости консолидации мирового сообщества для решения общих для него глобальных проблем.

Выделяя особенности патриотического отношения к миру сегодня, еще раз убеждаешься, что для формирования новых ценностей весьма плодот-

творной может оказаться именно та культурная почва, из которой не выкорчеваны корни, уходящие в прошлую историю. Именно в этих корнях и обнаруживается то ценностное ядро, которое несет общечеловеческий заряд, питая благодатной энергией и современное сознание.

Главное предназначение гражданского воспитания – формирование готовности и способности личности к позитивному изменению социальной среды, к ее полноценной самореализации в обществе и государстве в интересах их и собственного развития. Гражданское воспитание – это целенаправленный вид духовно-практической деятельности по формированию гражданской сознательности, активности, ответственности, других социально значимых качеств личности.

Патриот чувствует любовь к Родине, а гражданин четко и ясно осознает свои обязанности перед ней. Подлинность того и другого определяется участием в жизни общества и государства. Гражданственность является нравственно-политическим качеством личности, нравственным критерием которого является патриотизм. Основная воспитательная задача гражданского воспитания – это не только привитие любви к Родине, но и формирование такого качества личности, как умение нести ответственность за будущее своей страны.

Литература

1. Политическая энциклопедия. В 2т. Т.1 / Нац. обществ.-науч.фонд; Рук. проекта Г.Ю.Семигин. – М.: Мысль, 2000. – С. 293.
2. Политическая энциклопедия. В 2т. Т.2 / Нац. обществ.-науч.фонд; Рук. проекта Г.Ю.Семигин. – М.: Мысль, 2000. – С. 125.
3. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: Около 57000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Советская Энциклопедия, 1973. – С. 453.
4. Толковый словарь живого великого языка. В 4 т. Т.1: А – З / В.И. Даль. – М.: Русский язык. – Медиа, 2006. – С. 390.
5. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич – Мн.: «Соврем.слово», 2005. – С 73, 74.
6. Методические рекомендации Министерства образования Республики Беларусь / *Зборнік нарматывных дакументаў Мін-ва Адукацыі РБ.* – 2003. – № 1. – С. 36-43.
7. *Понятовская Е.В.* Методические рекомендации к проведению цикла классных часов «Моя малая Родина». Электронный ресурс. Эл. почта festival@1september.ru
8. Управление образовательными системами: Учебное пособие / Под ред. В.С. Кукушкина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003.С.44.
9. *Белинский В.Г.* Полн. Собр. Соч. – М., 1954. – Т. IV. – С. 488-489.
10. oovr.guar.ru/oovr/main/docs/sch_12.doc Дата доступа: 16.08.2010
11. <http://www.smolpedagog.ru/> Дата доступа: 16.08.2010



Бирюков А.В.
ст.преподаватель
кафедры всеобщей истории

БЫВШИЕ МАЛОЛЕТНИЕ УЗНИКИ НАЦИЗМА

(лекция)

Цели и задачи:

- воспитание чувства гражданственности и патриотизма на примерах из отечественной истории;
- повышение интереса студентов к истории страны и родного города;
- воздействие на психо-эмоциональную сферу студентов с целью формирования адекватных и социально значимых чувственных и нравственных установок (сострадание чужой боли, гуманизм, готовность оказывать помощь нуждающимся);
- противодействие влиянию радикальных идей (ксенофобия, национализм, расизм, религиозная нетерпимость, террор);
- пропаганда толерантных и добрососедских отношений в мультинациональном и поликонфессиональном обществе.

Опциональные дополнения к проекту:

Проект может стать первым этапом комплекса мероприятий в контексте празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне и в рамках системы воспитательной работы со студентами в целом.

В качестве второго этапа может быть подготовлена встреча с бывшими малолетними узниками нацизма – сотрудниками университета, а также с представителями Могилёвской областной ассоциации бывших малолетних узников фашизма.

Третьим этапом может служить волонтерская акция по оказанию посильной актуальной помощи бывшим малолетним узникам – жителям города.

Предварять либо завершать названные этапы может социологический опрос (анкетирование) студентов в контексте данной проблематики или – шире – на предмет выяснения ценностных установок молодежи по отношению к событиям военной эпохи, современных этноконфессиональных отношений в мире и в белорусском обществе и т.п.

Ход мероприятия

11 апреля отмечается **Международный день освобождения узников фашистских концлагерей**. Как день памяти жертв нацизма он был установлен по инициативе ООН в память о восстании, которое подняли 11 апреля 1945 г. узники Бухенвальда, узнав о приближении Советской Армии. В этот день мы обязаны помнить об одной из малоизвестных трагедий II мировой войны – трагедии бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей и гетто.

Эпиграфом к нашей встрече может послужить стихотворение Л.М. Голдаевской:

Дети войны – и веет холодом,
Дети войны – и пахнет голодом,
Дети войны – и дыбом волосы:
На чёлках детских седые волосы...
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.
Какая разница, где был под немцами,
В Дахау, Лидице или Освенциме?
Их кровь алеет на плацах маками,
Трава поникла, где дети плакали.
Дети войны – боль отчаянна,
И сколько им надо минут молчания!

Гитлеровский режим в своей агрессивной и человеконенавистнической политике попирает все нормы международного права и запятнал себя тягчайшими преступлениями против человечности. Его жертвами стали люди самых разных национальностей, возрастов, профессий, политических и религиозных симпатий. Однако едва ли не главным злодеянием нацизма следует признать его преступления по отношению к детям. Самая уязвимая, незащищённая и нуждающаяся в помощи часть общества: дети стали жертвами и участниками войны.

Согласно нацистской идеологии, убийство детей из «нежелательных» или «опасных» групп рассматривалось как часть «расовой борьбы». Детские жизни, здоровье, труд использовались в концлагерях, на военных заводах, на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях. Дети становились заложниками, донорами, биологическим сырьём для преступных «медицинских экспериментов».

До сих пор бывшие узники хранят неизгладимые воспоминания военного лихолетья. Многие из них и теперь еще боятся собак, колючей прово-

локи, резких окриков, помнят бомбежки и свист плетей, горящие бараки с людьми и дым печей крематориев.

И, однако, до сих пор узничество детей, их особый статус жертв фашизма – белое пятно в истории войны.

Нацисты создали более 14 тысяч концентрационных лагерей, тюрем, гетто, разбросанных по всей оккупированной Европе.

18 миллионов человек из европейских стран, включая СССР, прошли через фашистские застенки.

11 миллионов человек, в том числе около 5 миллионов граждан СССР, погибли. Многие из них – дети.

Домой вернулся лишь один из десяти ребят...

Понятие «бывший малолетний узник фашизма» до сих пор не получило чёткого и однозначного юридического определения. Широко используются такие понятия, как «узник», «остарбайтер», «перемещённое лицо» и т.п., которые иногда совпадают по смыслу, а в ряде случаев имеют различное значение. Отчасти это объясняется тем, что в национальном законодательстве до сих пор отсутствует документ, который бы чётко сформулировал правовой статус данной категории лиц.

Те, кому посчастливилось выжить в нацистской неволе, во второй половине 1940-х гг. возвращались на Родину. Однако бывших узников-граждан СССР дома ждали новые испытания: многие из них прошли через фильтрационные лагеря НКВД. Тоталитарный сталинский режим безосновательно объявил их предателями, пособниками врага, которые недостойны внимания народа, доверия общества. В СССР данная проблема быстро стала «неудобной» как для широкого публичного обсуждения, так и для изучения.

Сам факт преступлений нацистского режима в отношении детей давно доказан и не нуждается в обсуждении.

Непосильный труд, жуткие условия содержания, побои, издевательства самым негативным образом сказались на здоровье, продолжительности жизни, психо-эмоциональной сфере жертв нацизма.

Международный трибунал в Нюрнберге в 1946 г. признал, что заключение в неволю мирных граждан иностранных государств, равно как и использование в принудительном порядке их труда в интересах Германии, является не только военным преступлением. Оно было квалифицировано как преступление против человечности.

Нюрнбергский трибунал признал одним из основных преступлений фашизма преступления против детей.

На процессе был представлен снимок военного корреспондента Галины Санько, сделанный ею в освобожденном Петрозаводске в июне 1944 г., где у колючей проволоки концлагеря стоит группа детей, а на столбе при-

креплен щит с надписью: «Вход в лагерь и разговор через проволоку воспрещен под угрозой расстрела». Этот снимок стал символом всех бывших узников концлагерей и доказательством страшных военных преступлений нацизма.

Значительное место в обвинении фашизма занимали материалы и документы о преступлениях, совершенных фашистами на территории БССР, в том числе в отношении детей.

Основополагающие документы, гарантирующие и защищающие права ребёнка, в том числе в период военных действий, были приняты уже в послевоенный период и во многом опирались на трагический опыт детей-узников фашизма и жителей оккупированных территорий.

Так, 12 августа 1949 г. были подписаны четыре международных конвенции о защите жертв войны (Женевские конвенции).

Статья 49 IV Женевской конвенции о защите гражданского населения во время войны запрещает угон и насильственные депортации, в том числе детей, с оккупированной территории. Статья 50 обязывает оккупирующую державу содействовать образованию и воспитанию детей на оккупированной территории, обеспечивать их медицинским обслуживанием, не вовлекать их в боевые действия. Статья 51 запрещает привлекать детей к принудительным работам.

20 ноября 1959 года Генеральная Ассамблея ООН приняла Декларацию прав ребёнка. Этот день был провозглашен Всемирным днем ребёнка.

20 ноября 1989 года, в тридцатую годовщину принятия Декларации, Генеральная Ассамблея ООН утвердила Конвенцию о правах ребенка, которая вступила в силу 2 сентября 1990 года.

В 2000 года был принят Дополнительный протокол по вопросу о невовлечении детей в вооружённые конфликты, вступивший в силу 12 февраля 2002 года.

Означают ли данные факты, что преступления гитлеровского режима в отношении детей в годы II мировой войны формально не являлись нарушением никаких писанных международных норм по защите прав детей, поскольку таковые до 1945 года ещё не были приняты?

С этим ни в коем случае нельзя согласиться, поскольку серия международных документов о гарантиях прав ребёнка появилась еще в довоенный период.

Во-первых, это положения Гаагской Конвенции 1907 года об отношении воюющих сторон к детям.

Во-вторых, это декларация по защите прав ребенка от 23 февраля 1923 года. Она была предложена известной гуманисткой и общественной деятельницей Э. Джебб и принята Международным союзом по защите детей.

Программные документы Союза послужили основой для Всемирной Хартии благополучия детей 26 ноября 1924 года.

Она включала следующие положения:

- детям **в любом случае** необходимо обеспечивать условия для нормального физического и духовного развития;
- необходимо организовывать их медицинское обслуживание и заботу о сиротах;
- помощь детям необходимо оказывать **в первую очередь**;
- детей нельзя подвергать **никаким формам эксплуатации**.

По далеко не точным подсчетам, в годы войны было убито 1,5 миллиона детей.

Ущерб, нанесённый малолетним узникам нацистским режимом, можно обозначить по таким категориям:

- 1) подрыв здоровья;
- 2) инвалидность;
- 3) принудительный труд;
- 4) разрушение семей;
- 5) физические увечья;
- 6) этническое неравноправие.

Общеизвестно, что, согласно плану «Ост», славяне, живущие в странах Восточной Европы и европейской части СССР, должны были подвергнуться частично германизации, а частично быть депортированы за Урал или уничтожены.

В директиве А. Гитлера министру по делам восточных территорий А. Розенбергу о введении в действие Генерального плана «Ост» говорилось:

«Славяне должны работать на нас, а в случае, если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста... Говоря по-военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год».

На карте, составленной немецкими историками К.Х. Ротом и К. Карстенсом в 1993 году, представлены планы немецкой колонизации территории СССР:

Карта реконструирует версию «Генерального плана «Ост». Пунктиром обозначена линия первоочередного заселения немцами, а также видно, что колонизаторские интересы нацистов распространялись также на всю европейскую часть СССР, включая Урал и Кавказ.

В обвинительном заключении Нюрнбергского процесса указывалось, что из СССР германские оккупационные власти принудительно вывезли для работы в Германии **4 млн. 979 тыс.** человек гражданского населения.

Для их обозначения Герман Геринг придумал специальный термин «остарбайтер» (Ostarbeiter – работник с Востока).

Остарбайтеров помечали нагрудной нашивкой «OST». Они были принуждены жить в специальных лагерях, обнесённых колючей проволокой и находящихся под охраной, и использовались немцами в качестве бесплатной рабочей силы.

В соответствии с государственными инструкциями, предусматривалось, что все рабочие должны получать такую пищу, которая бы давала возможность эксплуатировать их в самой большой степени при самых минимальных затратах. Поэтому уровень смертности среди угнанных в Германию советских людей был очень высок.

Нацисты устраивали облавы на мирное население, захватывали и отправляли на работы в Германию тысячи белорусов. Всего за годы войны из Беларуси было вывезено, по данным СНК БССР, **399 374** человек. К декабрю 1947 года возвратились в Беларусь **223 609**.

С территории Могилевской области были вывезены **21 436** человек. Домой к концу 1945 года вернулись **13 647**.

В категорию «восточных рабочих» входили и дети.

«Я считаю нашим долгом забирать к себе их детей, удалять их из окружения и, если будет необходимо, выкрадывать или отнимать их силой, – заявлял Генрих Гиммлер. – Или мы заберём к себе всех тех, кто, обладая полноценной кровью, может быть использован... или... мы уничтожим их».

«Генеральный план «Ост» предусматривал, по сути, охоту на «способных к онемечиванию» детей, которых в течение всей войны «ловили» на захваченных восточных территориях, изучали на предмет их «расовой чистоты», помещали в лагерь и вывозили в Германию.

В Минске находилась специальная команда «Центр», которая занималась непосредственно отправкой подростков в Германию на военные предприятия.

Об огромных масштабах угона детей в Германию свидетельствует письмо начальника политуправления 1-го Белорусского фронта генерал-майора С.Ф. Галадзева секретарю ЦК КП(б)Б П.К. Пономаренко от 29 июня 1944 года:

«...В населенных пунктах совершенно не видно молодежи. Всех парней и девушек угоняли на каторгу в Германию. Детей от 8 до 15-летнего возраста немцы отнимали у родителей и увозили в специальные лагеря, называемые «юношескими поселениями». Населению говорили, что якобы «это делается для того, чтобы дать детям правильное воспитание». В действительности же эти поселения были ни чем иным, как специальными детскими лагерями «доноров» для переливания крови советских детей раненым немецким солдатам и офицерам».

В конце июня 1944 года внезапным налетом на станцию Блужа Пуховичского района Минской области советские танкисты 65-й армии 1-го Белорусского фронта отбили у гитлеровцев **22 вагона с детьми**.

Из общего числа угнанных в Германию жителей Беларуси дети в возрасте до 16 лет составляли **33 244** человек, или 8,3%. В большинстве случаев вывозу подвергались подростки в возрасте около 16 лет. Однако в 1944 году возрастной ценз был снижен до 10-14 лет.

Из общего числа 21 436 насильственно угнанных жителей Могилевской области 326 составляли дети. Эти данные вряд ли можно считать полными.

Условия содержания детей были чудовищными. Скучный рацион и изнурительный каждодневный труд приводили к быстрому физическому истощению. В своих воспоминаниях бывшие узники так описывают свой быт:

М.Т. Кузнецов, житель г. Могилёва, бывший малолетний узник концлагеря в Мюнстере:

«Режим пребывания в лагере казался нам достаточно суровым. Утренний подъём в 6 часов. Полчаса на личный туалет, общее построение на проверку... В воскресный выходной день (предоставляемый узникам, чтобы они окончательно не истощались физически)... оstarбайтеры изредка имели возможность предложить жителям городка или его окрестностей свои рабочие руки для выполнения какой-либо работы по личному хозяйству... Рабочий день составлял 10-12 часов».

«...Получали суррогатный кофе – это считалось завтраком, имея в виду, что каждый должен был от ужина оставлять к завтраку пайку хлеба. Практически же оставлять было нечего, так как на ужин (он же считался и обедом, которого по месту работы никому не выдавали) по рабочим дням выдавали по миске брюквенной похлёбки и хлеб с примесью опилок. Сначала буханку выдавали на троих, затем уменьшили – на четверых, потом уже (в последний месяц войны) каждому доставалась только 1/6 буханки, а в последние дни войны буханка уже делилась на 8 человек».

О.А. Бондарева (Лихунова), жительница д. Княжицы Могилевского района:

«Условия содержания были ужасными: жили в коровнике, кормили нас капустой, картошкой, хлебом. Этого, конечно, не хватало, поэтому приходилось попрошайничать у местной церквушки...».

З.И. Максимова, жительница г. Могилева:

«Наша семья дважды побывала в лагере на территории нынешнего завода «Строммашина». Помню длинные здания корпусов. Тысячи людей. Холод. Раз в день получали пол-литра баланды в железной таре. Чтобы получить такой «обед», нужно было отстоять в огромной очереди. Надрывались репродукторы, прославляли «великую Германию» и призывали

нас ехать туда. Лагерь охранялся эсэсовцами и полицией. Однажды немцы безжалостно избили мою шестилетнюю сестру, попытавшуюся добыть немного еды».

Детей также использовали в качестве доноров кожи и крови.

Так, в д. Скобровка Пуховичского района Минской области был организован лагерь для детей-доноров. В нём собирали здоровых детей, проверяли их и выкачивали кровь для немецких солдат. В этом лагере погибли 1500 детей-доноров.

Всего на территории БССР нацистами были организованы 5 детских донорских лагерей.

М.А. Кушнеров, житель г. Могилёва, говорит о случае в Бобруйске, свидетелем которого ему пришлось стать:

«...детей привезли в одну из школ, разместили в пустых классах. Затем началось самое страшное. К мальчику подошли два охранника и немец в белом халате – врач. Он вставил в вену жертвы иглу большого шприца и высосал кровь. Ребенок стал белым в лице и упал замертво на пол. Труп мальчика бросили в яму-могилу, выкопанную во дворе».

Нацистские врачи проводили «эксперименты»: испытуемых помещали в барокамеры и проверяли на них высокое давление воздуха до тех пор, пока у них не останавливалось дыхание. Им впрыскивали смертельные дозы микробов тифа и гепатита. Над ними проводили опыты по замораживанию в ледяной воде или выводили обнажёнными на мороз, пока они не замерзали. На них испытывалось действие отравленных пуль, а также газа иприта. Девушек – «подопытных крольчих», – как их называли, умышленно доводили до гангрены, на других же проводили эксперименты по пересадке костей.

Тысячи детей были уничтожены в лагерях смерти. Технология уничтожения была продуманной и изощрённой. Приведём выдержки из речи генерального прокурора Израиля на процессе нацистского военного преступника Адольфа Эйхмана в 1960 году:

«Нагие матери, немцев, прижимают младенцев к груди. С ними масса детей всех возрастов – все нагие. Они продолжают двигаться безмолвно по направлению к камере смерти. Идущие сзади напирают, эсэсовцы нагайками подгоняют толпу. На дверях в газовые камеры была надпись: «Умывальня и ингаляторий». Семьсот-восемьсот человек... Двери замыкаются. Наконец дизель начинает работать. Спустя 32 минуты мертвы все... Мертвецы стоят, как базальтовые столбы – им некуда упасть. И после смерти ещё можно распознать семьи – они стоят, прижавшись друг к другу и держась крепко за руки. С трудом только удастся отделить тела, чтобы очистить место для следующей партии. Выбрасывают трупы – почерневшие, покрытые смертным потом и мочой. Среди них младенцы, детские трупики...».

Примером места массовой гибели белорусских детей стал **Озаричский лагерь смерти**, существовавший с 10 по 19 марта 1944 г. В нём содержались более 50 000 узников – стариков, женщин и детей. Их морили голодом, держали под открытым небом, распространяли среди них тиф. В живых осталось 33 480 человек, из них детей до 13 лет – 15 960.

Э.В. Пекурина, жительница г. Могилёва, бывшая малолетняя узница концлагеря Озаричи:

«...По разбитой колёсами и гусеницами дороге, по непролазной грязи медленно двигается колонна женщин, детей и стариков. Мирных людей фашисты гонят в концлагерь. Обессиленная женщина несёт на руках маленького ребёнка, следом идёт мальчик лет четырёх. Уставшая женщина присела на краю дороги. К ней подошёл немец-конвоир, взвёл затвор автомата и выстрелил в женщину. Мальчик постоял возле убитой матери, не понимая, что произошло, и пошёл плача вслед за колонной. Около дороги на козле спала девочка лет трёх. Внезапно проснулась и стала кричать: «Мама!» Но мамы не было. Подошёл немец и застрелил ее... Разве такое можно забыть?»

Данные архивных документов находят жуткое, реалистичное подтверждение в живой памяти бывших узников национал-социализма. Собственно, из-за угона детей в Германию, лишения их свободы и родилось понятие «малолетний (несовершеннолетний) узник фашизма». Это люди, в детском возрасте прошедшие через фашистские концлагеря, сборные пункты, тюрьмы и гетто как на оккупированной территории СССР, так и на территории Германии и других европейских стран.

Тем большего уважения заслуживают те люди, которые сумели выжить вопреки этим преступным планам.

В городах Российской Федерации установлены памятники детям – жертвам войны, в том числе бывшим малолетним узникам, чьи жизни оборвались до освобождения из плена.

Подобный мемориал открыт в июле 2009 года в г.Могилеве.

Ныне живущие бывшие малолетние узники фашизма объединяются в организации, публикуют воспоминания, справедливо рассчитывая на должное к ним внимание общества и гарантию их законных прав со стороны государства.

У истоков общественного движения малолетних узников СССР стоял Всесоюзный детский фонд, председателем которого являлся писатель Альберт Лиханов.

22 июня 1988 года в Киеве состоялась первая всесоюзная встреча бывших несовершеннолетних узников, на которую прибыло около тысячи делегатов, среди них 123 из БССР. Было принято решение о создании **Между-**

народного союза бывших малолетних узников фашизма (МСБМУ). Председателем Союза стал член-корреспондент Российской Академии наук Николай Махутов.

В январе 1989 года такая же встреча бывших малолетних узников – уроженцев Беларуси состоялась в городе Минске.

В 1990 году в законе СССР «О ветеранах» бывшие малолетние узники были приравнены к участникам Великой Отечественной войны, и им были предоставлены соответствующие права и льготы, материальная поддержка.

В 1991 году был создан «Российский союз бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей».

Аналогичная структура появилась и в Беларуси – Общественное объединение **«Белорусская ассоциация бывших несовершеннолетних узников фашизма» (ОО БАБНУФ).** Руководила организацией до недавнего времени бывшая узница концлагеря Освенцим Нина Антоновна Лыч. Ассоциация объединяет более 60 тысяч человек.

10 марта 2008 года Министерством юстиции Республики Беларусь было зарегистрировано **Республиканское общественное объединение бывших узников фашизма концлагеря «Озаричи».**

Международный союз бывших малолетних узников фашизма объединяет представителей 10 республик бывшего СССР (Армения, Беларусь, Казахстан, Латвия, Литва, Молдова, Россия, Узбекистан, Украина, Эстония), а также Болгария, и насчитывает около 400 тысяч человек. Союз, в свою очередь, является участником Международного движения бывших малолетних узников фашизма.

С 1993 года в Бурятии выходит газета «Судьба» – единственное в СНГ печатное средство массовой информации, тематика и специализация которого выражают интересы жертв нацизма. Учредителем газеты выступает Международный союз бывших малолетних узников фашизма.

В 1993 году была достигнута договоренность между правительствами Беларуси, России и Украины с правительством ФРГ по вопросу выплат финансовой помощи жертвам национал-социалистических преследований. 14 июня 1993 года в Беларуси был образован фонд «Взаимопонимание и примирение». Контрольный Совет Фонда возглавил Народный художник СССР и БССР академик М.А. Савицкий. На Фонд возлагались задачи по выплате финансовой помощи пострадавшим от нацистских преследований.

Переговоры делегаций стран Центральной и Восточной Европы, в том числе Беларуси, России и Украины, с немецкой стороной относительно приемлемых выплат жертвам нацизма за нанесённый во время II мировой войны ущерб и перенесённые страдания официально начались в Берлине 16 февраля 1999 года. На них также были приглашены представители крупнейших про-

мышленных компаний и банков ФРГ («Дойче банк», «БАСФ», «БМВ», «Сименс», «Фольксваген» и др.).

Германское правительство и концерны-участники переговоров стали инициаторами создания фонда «Память, ответственность и будущее», из которого осуществлялась материальная помощь страдальцам гитлеровской неволи в размере 10 миллиардов дойчмарок. 12 августа 2000 года Бундестаг ФРГ принял соответствующий закон. Аналогичный по содержанию закон в 2000 году был принят в Австрии.

Белорусский фонд одним из первых на постсоветском пространстве завершил выплаты бывшим узникам нацизма. В базу данных фонда включены сведения на более чем 175 000 бывших узников.

На территории Могилёвской области на конец 2006 г. проживали около 25 тысяч бывших малолетних узников. Их интересы выражает **Могилёвская областная ассоциация малолетних узников фашистской неволи**.

26-30 сентября 2006 года в Могилёве по инициативе МСБМУ проходила Международная встреча бывших малолетних узников фашизма. Сюда съехались 120 бывших узников из стран СНГ, Балтии, Болгарии.

23 июня 2008 года в Киеве состоялась Юбилейная международная встреча бывших узников фашизма, организованная под эгидой МСБМУ.

В нашем университете работали и работают люди, которые в годы Великой Отечественной войны, будучи ещё детьми, также стали узниками фашизма.

Это доцент кафедры математического анализа и вычислительной техники **Иван Иванович Мартынов** и ранее профессор кафедры основ медицинских знаний **Марат Тимофеевич Кузнецов**.

Это также бывшие сотрудницы АХЧ **Наталья Германовна Савич** и **Наталья Ивановна Ковалёва**.

Их воспоминания опубликованы в сборнике «**Этот день мы приближали, как могли...**», изданном в нашем университете в 2003 г.

М.Т. Кузнецов издал собственную книгу воспоминаний «**Это тоже наша история. Национал-социализм глазами малолетнего узника**». Она вышла в издательстве нашего университета в 2004 г.

Заключение

Летят годы. С каждым месяцем всё меньше среди нас свидетелей мучений и страхов, выпавших в годы войны на неокрепшие детские души. Но то, что произошло с ними, требует свидетельствования, изучения, публикации и необходимого научного и общественного резонанса. Это часть нашей национальной истории, и в ней не должно оставаться белых пятен и бегло перелистанных страниц. Только тогда наше общество сможет правильно

понять собственное прошлое, подать верный пример потомкам, а главное – честно сказать себе: «Никто не забыт! Ничто не забыто!».

Литература

1. Айххольц, Д. «Генеральный план Ост»: о порабощении восточноевропейских народов / Д. Айххольц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scepsis.ru/library/id_2108.html
2. Белорусские оstarбайтеры: историко-аналитическое исследование / Под ред. Г.Д. Кнатько. – Мн.: НАРБ, 2001. – 336 с.
3. Дети во время Холокоста. United States Holocaust Memorial Museum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ushmm.org/wlc/ru/media_list.php?MediaType=ph.
4. Карательные акции в Беларуси / Сост. В.Я. Герасимов, С.М. Гайдук, И.Н. Кулан. – Мн.: Сталія, 2008. – 164 с.
5. Кузнецов, М.Т. Большое видится на расстоянии / М.Т. Кузнецов // Этот день мы приближали, как могли...: Сборник воспоминаний участников Великой Отечественной войны. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003. – 92 с. – С. 79-84.
6. Кузнецов, М.Т. Это тоже наша история. Национал-социализм глазами малолетнего узника. Исповедь о пережитом / М.Т. Кузнецов. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 386 с.
7. Мартынов, И.И. Память сердца / И.И. Мартынов // Этот день мы приближали, как могли...: Сборник воспоминаний участников Великой Отечественной войны. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003. – 92 с. – С. 75-79.
8. Этот день мы приближали, как могли...: Сборник воспоминаний участников Великой Отечественной войны. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003. – 92 с.

Документы

9. Выдержки из речи генерального прокурора Израиля на процессе Адольфа Эйхмана в 1960 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.megapolis.org/israel/ind148.html>
10. Женевская конвенция от 12 августа 1949 года о защите гражданского населения во время войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/hr/civilians/docs/fulltext.htm>.
11. Замечания и предложения «Восточного министерства» по генеральному плану «Ост» рейхсфюрера войск СС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scepsis.ru/library/id_703.html
12. Освобождённая Беларусь. Документы и материалы. В 2-х кн. Кн. 1. Сентябрь 1943 – декабрь 1944. / Сост.: В.И. Адамушко и др. – Мн.: НАРБ, 2004. – 398 с.

*Бадзішэўская Н.М., Бродава А.П., Шарстук Н.П.,
выкладчыкі кафедры фартэпіяна
і вакальна-харавых дысцыплін*

НАД БЕРАГАМ АЙЧЫНЫ (музычна-літаратурная гасціная)

Мэта мерапрыемства:

- выхаванне патрыятычных пачуццяў у студэнцкай моладзі сродкамі паэтычнага музычнага мастацтва.

Задачы:

- пазнаёміць студэнтаў з паэтычным мастацтвам Беларусі;
- пашыраць іх музычны кругазгляд;
- спрыяць развіццю творчых здольнасцяў.

Вядучы:

Вясновы першы гром скаціўся, як з гары,
І рэха ля крыніц дубы хістае.
Бусліная зямля. Азёры ды бары.
Акопы ды палын. Зямля святая.
Тут не забыты плач. І не забыты смех.
Не заціхае спеў чарод птушыных.
Тут дождж, не проста дождж,
І снег, не проста снег,
Бо гэта дождж і снег
Над берагам Айчыны. (У. Някляеў)

Вядучы:

Край з калыскі любімы:
Каля сцежкі чабор,
Жар асенняй рабіны
У блакіце азёр.

Бор палае на ветры
У сузор'і суніц...
Як жа край гэты светлы
Нам з табой не цаніць!

Мы адсюль, з роднай песні,
Павыходзілі ў свет,

Тут зязюлі прынеслі
Нам шмат вёсен і лет.

Тут жа наша натхненне,
І сляза,
І зара,
Цеплы дожджык вясенні
Для душы.
Для пяра. (Уладзімір Карызна)

Музыка Л. Захлеўнага, словы У. Карызны “Зорачка мая”

Вядучы:

Чароўны край
Далёкага дзяцінства,
З любой дарогі да цябе бліжэй!
Звычайны месяц над тваім гасцінцам
Пярсцёнка залатога даражэй.

Мяне тут нават ліст вярбы кранае,
А як мне вечар салаўіны люб,
Што з туманоў кашулю апранае
І шчырай песняй адчыняе клуб...

Тут родны дом, навекі сэрцу мілы,
І вецер той, што дзьме у парус мой.
Тут нават бусел,
Ціха склаўшы крылы,
Вітаецца і гутарыць са мной... (Уладзімір Карызна)

Музыка Ю.Семянякі, словы У.Карызны “Пачакай мяне”

Вядучы:

Тут пачынаецца дарога.
Плыве над ёй зялёны дым,
І развітанне ля парога
З сялом і жытам маладым.
Калі ізноў сюды вярнуся,
Ці завітаю зноў калі,
У пояс жыту пакланюся

І любай дзедаўскай зямлі.
Пайду сцяжынкай дарагою
Па затуманенай траве,
І ўсе наўсёкі дарагое
Ізноў у сэрцы ажыве... (С. Грахоўскі)

Музыка Ю.Семянякі, словы У.Карызны “Дом, дзе мы радзіліся”

Вядучы:

Світальныя прасторы
Радзімы дарагой.
Крынічкі перабory
У лесе пад сасной.

Сплыло сутонне ночы...
Пагоднай раніцой
Я роснай сцежкай крочу
Да песенькі тваёй.

Утульная палянка,
А там, у гушчары,
Стаілася зямлянка
Яшчэ з тае пары...

На гэтую паляну
Прыходзілі тады
Героі-партызаны
Папіць жывой вады.

О, колькі ты, крынічка,
Абмыла цяжкіх ран?
Была ты, як сястрычка,
Для мужніх партызан!

Цякла няўтомна ў сцюжу
І ў спёку з-пад камлёў,
І сагравала душы
Сваіх лясных братоў...

Прайшла пара ліхая –
Зладзюг перамаглі.
Струменіць плынь жывая
З глыбінь жывой зямлі! (Валянцін Лукаша)

Музыка А.Эшпая, словы А.Карпекі, “Песня аб крыніцах”

Вядучы:

Над Белай Руссю –
Белы бусел
З даверам выпрастаў крыло.
А гэта значыць,
Белай Русі
Прасцяг ашчодраны святлом.

Над Белай Руссю –
Белы бусел
Ладуе спраўнае гняздо.
А гэта значыць,
Белай Русі
Жыць нібы поўных песень дом.

Над Белай Руссю –
Белы бусел
Галубіць прагных буслянят.
А гэта значыць,
Белай Русі
Не ведаць чорных бур і страт.

Над Белай Руссю
Белы бусел
З бусліхай ў вышыні нябёс.
А гэта значыць,
Белай Русі
Наканаваны шчасны лёс. (Валянцін Лукаша)

Музыка У. Браілоўскага, словы Р. Гамзатава “Адрас маёй любові”

Вядучы:

Уцякай мароз-дзядуля,
Чуеш ты, стары, ці не?

На пагорках – булі-гулі! –
Песні чуюцца вясне.

Звоніць, скача, як дзіцятка,
Гэты жэўжык-ручаёк.
На яго, бы тая матка,
Сонца кідае свой зрок.

Ты паслухай, дзед сярдзіты,
Што там чуюцца ўгары?
Што за спеў за самавіты
Ў небе правяць песняры? (*Якуб Колас*)

Музыка Ю.Семянякі, словы Я. Купалы “Явар і каліна”

Вядучы:

Край ты мой адзіны на азёрах сініх,
Запяе салоўка – сэрца зашчыміць,
Бог тваё святое прамаўляе імя,
А не гром над пушчай векавой грыміць.

Тут і лес, і поле мне давалі сілы,
Тут лятала птушкай, кветкаю расла,
І са мною вішні светла гаварылі,
Калі я з каханым першы раз ішла.

Горкаю слязою – не пустой расою,
Вераю упартай, вераю святой
Сэрца гартавала, з ночкай сябрала
І была з табою, як і ты са мной. (*Уладзімір Карызна*)

Муз. Л. Захлеўнага, сл. У. Карызны “Азёры дабрыні”

Вядучы:

Якой бы пекнатой ні чаравала
Далёкая дарога позірк мой,
Мне, ведаю,
Заўсёды не ставала б
Святла сваёй Айчыны дарагой.

Яе ўсмешак не ставала б,
Песень,
Яе гаворкі,
І яе цяпла.
І беллага бусла над сінім лесам.
І дабрыні надзейнага крыла.

І ручніка з гасцінным хлебам-соллю.
І пацалунка шчырага радні,
Атонаў пахкіх...
І яшчэ – да болю
Вады халоднай з прывідных крыніц.

Як сонечная скварка на патэльні
Адорвае знаёмым пахам дом,
І дранікі духмяныя ў нядзелю
Са смакам запіваеш малаком.

І...
Так і за жыццё не прыгадаеш,
За што мы любім свой бацькоўскі край...
Таму яго
Адзіным называем,
І іншых не імкнёмся выбіраць. (*Валянцін Лукаша*)

Вядучы:

Дзівосна дрэвы шапацяць,
Паветра поўна цеплынёю,
І промні сонца зіхацяць
Над роднаю маёй зямлёю.

Ў магутным лесе водгук сноў,
Чароўны і невычайковы,
Адкрытая душа палёў
І сінявокія азёры.

Дыханне ветру, пах зямлі
І неабдымныя прасторы,
Якія мне жыццё далі
І паказалі ў небе зоры.

Дзівосна дрэвы шапацяць
Мой родны кут – кут маёй долі.
Ці трэба большага жадаць
Чым проста побач быць з табою?
(Кулініч Святлана, студэнтка педагагічнага факультэта)
Музыка Г.Струвэ, словы Л.Кандрашэнкі “Беларусь мая”

Вядучы:

Да новых сустрэч.

Літаратура

1. Гэта наша Радзіма. Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У. Карызны [ноты]: дапаможнік для настаўнікаў / уклад. С.К. Ярохіна. – Мінск: Беларусь, 1998. – 120 с.
2. Іваноў, В. Спатканне [ноты] / В.Іваноў. – Мінск: Беларусь, 1986. – 48 с.
3. Пад ветразем надзеі: сучасная беларуская паэзія / склад В.А. Шніп; маст. І.М.Андрыянаў. – Мінск: Маст. літ., 1989. – 335 с. – (Школьная бібліятэка).
4. Пад сэрцам у Радзімы: сучасная беларуская паэзія / склад. М.У. Скобла; маст. Э.Э. Жакевіч. Мінск: БелЭн, 1997. – 368 с.: іл. – (Школьная бібліятэка).
5. Песенная панорама [ноты]: зборнік / под ред. Е.И. Шемет. – Минск: Беларусь, 1987. – 56с.

Якубовіч Т.І.,

*ст.выкладчык кафедры
беларускай і рускай моў*

ЛЕТАПІС БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА

(тэматычная вечарына)

Мэты і задачы:

- садзейнічаць пашырэнню ведаў і шанаванню багатай гісторыі, культуры беларускага народа;
- будзіць павагу да духоўнай спадчыны, пісьменства беларускага, да кнігі ўвогуле; аберагаць Бацькаўшчыну, родную мову;
- выходзіць маладое пакаленне ў духу грамадзянскасці, маральнай чысціні;
- сцвярджаць пачуццё нацыянальнай самасвядомасці, высакароднасці; вучыць ганарыцца сваёй гісторыяй, духоўнасцю і таленавітасцю лепшых прадстаўнікоў нацыі.

Зала аформлена ў нацыянальным стылі, гучыць беларуская музыка, працуе выстаўка друкаваных прац вядомых асветнікаў, выкладчыкаў, уні-

версітэцкіх газет і творчых работ студэнтаў. На карце Беларусі пазначаны гарады-сталіцы свята беларускага пісьменства, іх гербы.

Вядучы 1: Цудоўны скарб у творчасці народнай
для нас сабраны мудрымі дзядзямі.
Яго адкінуць – значыць без пашаны
паставіцца да продкаў працавітых, –

азначаў пясняр Палесся У.Дубоўка, для якога характэрна тонкае чуццё пераемнасці сучаснага з мінулым. Былыя стагоддзі забралі з сабой шмат пісьмовых крыніц, якія сведчылі, што сотні і тысячы продкаў жылі на нашай зямельцы, вывучалі законы, па якіх ўладкаваны свет, працавалі аддана, спрабавалі выявіць свае назіранні ў яскравых словах. Некаторыя хутка згасалі, некаторыя і сёння высвечваюць наш шлях у будучыню.

Вядучы 2: Духоўную энергію Народа, яго Слова нельга скарыстаць, не прыклаўшы ніякіх намаганняў. Трэба сэрцам адчуць іх унутраную музыку, паглыбіцца ў патаемны сэнс. Ці ў кожнага хапае на гэта сілы, часу?... У народзе кажучь: сыты галоднага не зразумее. Не зразумее значэння і сутнасці роднага Слова для росту душы чалавек, што клапаціцца толькі пра матэрыяльныя каштоўнасці. Не адгукнецца яго душа на жыццядайныя крыніцы бацькоўскага Слова, якія жывяць чалавека з нябачных вытокаў і далучаюць яго да свету пазачасаванага, не абмежаванага шэрай штодзённасцю. Цудоўна, што мы ў апошні час вельмі часта звяртаемся да каранёў народа, святой Бацькаўшчыны сваёй. *(Гучыць беларуская народная песня)*

Вядучы 3: Дні беларускага пісьменства традыцыйна праводзяцца на Беларусі ў пачатку верасня ў славутых гістарычных мясцінах Радзімы. Беларускае пісьменства, з'яўляючыся састаўной часткай славянскага, хоць і ўзнікла на грунце, закладзеным вялікімі вучонымі Сярэднявечча Кірылам і Мефодзіем, але мае багатыя даўнія традыцыі. Высокая пісьмовая культура беларусаў не магла ўзнікнуць толькі дзякуючы прыняццю хрысціянства, гэтаму, бясспрэчна, садзейнічалі жывыя мясцовыя традыцыі. Беларускае кірыліцкае пісьмо развівалася дастаткова самабытна, беларуская графіка пазбавілася ад некаторых лішніх кірыліцкіх літар раней за графічныя сістэмы іншых славянскіх моў.

Вядучы 1: Вытокі беларускага пісьменства і друку знаходзім у далёкім мінулым, звязаным з імёнамі Міколы Гусоўскага, Кірылы Тураўскага, Ефрасінні Полацкай, Францішка Скарыны, Сымона Буднага... Пералік імёнаў можа быць бясконцым. А колькі іх незаслужана забыта! На шчасце і душэўнае задавальненне, далёкія нашчадкі ўжо 16-ы год пракладваюць дарогу да святыняў роднай зямлі.

Студэнты расказваюць пра славутыя мясціны Беларусі.

На Беларусі свята Дзён беларускага пісьменства ў 2009 годзе адбылося ў г.Смаргоні Гродзенскай вобласці. Смаргонь вядома з пачатку XVI ст.



як прыватнае мястэчка Зяновічаў, Радзівілаў, Пшаздзецкіх. Першыя пісьмовыя згадкі пра Сморгонь звязаны з імем Ю.І.Зяновіча (каля 1450-пасля 1516). Прадстаўнікі роду Зяновічаў спачатку пабудавалі драўляны кальвінскі збор, папярковы млын, на якім выраблялі паперы з вадзяным знакам у выглядзе герба “Дэспат” Зяновічаў, пасля каменны звод кальвінскага збора, адкрылі пры храме школу і сабралі вялікую бібліятэку. У XVII – пач. XIX ст. (валоданне Радзівілаў) дзейнічала школа дрэсіроўкі мядзведзяў, у якой вучылі іх “танцаваць” і якая ўвайшла ў гісторыю пад назвай “Смаргонская акадэмія”, асабліва вядомая пры каралю Станіславу Радзівілу, па прозвішчы Пане Каханку.

Знакаміта Сморгонь і абарончым каталіцкім касцёлам, пабудаваным у стылі Рэнесансу ў 1552-1553гг., таўшчыня сцен якога ад 1,8 да 3 метраў.

Нямала знакамітых помнікаў у ваколіцах: Крэўскі замак, сядзібы Багушэвіча і Агінскага, старажытныя храмы і касцёлы, шмат памятных мясцінаў ваенных бітваў. Дарэчы, Сморгонь традыцыйна лічыцца радзімай абаранкаў, у 30-х гадах XX ст. там налічвалася каля 60 пекараў, якія займаліся іх выпечкай. Ураджэнцам Сморгоні з’яўляецца адзін з вядомых паэтаў Беларусі У. Някляеў.



Галоўным накірункам святкавання стала творчасць пачынальніка беларускай нацыянальнай літаратуры Францішка Багушэвіча, што хацеў стварыць беларускую музыку-паэзію, убачыла свет факсімільнае выданне яго “Дудкі беларускай”, адкрыты помнік песняру, а ў вёсцы Кушляны, сядзібе паэта, дзе ён правёў апошнія дні свайго жыцця і дзе знаходзіцца філіял Дзяржаўнага музея гісторыі беларускай літаратуры, праведзены Акадэміяй навук Беларусі “Смаргонскія чытанні”. Узнагароджаны выданні-лаўрэаты конкурсу “Мастацтва кнігі-2009”, уручаны дыпламы і прэміі ад Саюза пісьменнікаў Беларусі за лепшы твор.

Горад прымаў гасцей з розных краін, разгарнуў багатую кніжную экспазіцыю і змястоўную тэматычную пляцоўку да 65-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Прайшла канферэнцыя (у межах яе круглы стол) з удзелам замежных пісьменнікаў для абмеркавання магчымасцяў супрацоўніцтва, развіцця кантактаў і пашырэння межаў сучаснай літаратуры. Адбыліся прэзентацыі кніг, выдавецтваў, творчыя сустрэчы з аўтарамі.

Вядучы 2: Як жа ўсё пачыналася? Сімвалічна, што ўпершыню ў 1994 годзе святкаванне Дня беларускага пісьменства праходзіла менавіта ў По-



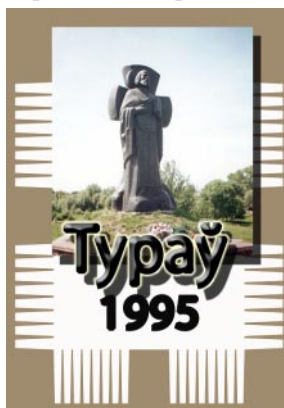
лацку – старажытнай сталіцы нашай дзяржавы, калысцы беларускай духоўнасці і гонару.

Горад Полацк упершыню ўпамінаецца ў “Аповесці мінулых гадоў” пад 867 годам. У Сярэднявеччы тут назіраўся росквіт пісьменства і адукацыі. Дзякуючы намаганням Ефрасінні Полацкай, пры манастыры перапісваліся кнігі, вяліся летапісныя запісы, праводзілася навучанне падлеткаў грамадзе. Полацк вядомы такімі помнікамі пісьменства, як Полацкае Евангелле і Полацкі летапіс, а таксама помнікамі эпіграфікі – надпісы на Барысавых і Рагвалодавых камянях.

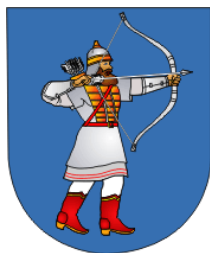


Гэта Радзіма беларускага першадрукара Ф. Скарыны.

Свята распачалося з сустрэчы ўдзельнікаў навукова-творчай экспедыцыі “Дарога да святыняў” з Непагаснай Лампадай духоўнасці, маршрут якой прайшоў праз Мінск, Жыровічы, Слонім, Святое Поле (Баранавіцкі раён), Навагрудак, в. Лаўрышава (Навагрудскі раён), Мінск, Полацк. З самага ранку ў нядзелю пачаліся сустрэчы, прэзентацыі. Удзельнікі экспедыцыі “Дарога да святыняў” сустрэліся ля помніка Ефрасінні Полацкай, пасля чаго ў Крыжаўзвіжанскім саборы Спасакага манастыра была адслужана святочная літургія. Аднак, самая галоўная падзея – гэта адкрыццё помніка Сімяону Полацкаму, які праславіў родны горад. У музеі беларускага кнігадрукавання адкрылася выстава “Старадрукі з музеяў і бібліятэк Беларусі”, куды на часовае экспанаванне перадалі самыя каштоўныя свае выданні лепшыя кнігасховішчы краіны. Урачыстае закрыццё свята завяршылася цырымоніяй перадачы эстафеты Дня пісьменнасці чарговаму гораду Тураву, гала-канцэртам айчынных выканаўцаў і ў фінале для самых стойкіх феерверкам.



Другім горадам, што гасцінна прыняў удзельнікаў свята, стаў знакаміты Тураў, які ўпершыню згадваецца пад 980 годам. Тут створаны ўзор старажытных рукапісных кніг – “Тураўскае Евангелле” (XI ст.), над якім працаваў вядомы прадстаўнік кніжнай асветы Кірыла Тураўскі, выдатны пісьменнік, спадзвіжнік, названы суайчыннікамі Златавустам за свае незвычайныя араатарскія здольнасці.



Падчас археалагічных раскопак знойдзены самыя старажытныя на Беларусі рэшткі кніжнага пераплёту – кніжныя зашпількі.

Падчас археалагічных раскопак прайшла навуковая канферэнцыя “Роля Турава ў духоўным развіцці славянскага свету”, адбылася сустрэча ўдзельнікаў навукова-творчай экспедыцыі “Дарога да святыняў”. Была адкрыта і асвечана капліца ў гонар Кірылы Тураўскага. Адбылося свята дзіцячай кнігі, прайшоў кірмаш мастацтваў Палесся, а таксама вялікі святочны канцэрт творчых калектываў нашай краіны.



Горад Навагрудак, паводле археалагічных звестак, існуе з 10 стагоддзя, упершыню ўпамінаецца пад 1252 годам. У 13 стагоддзі тут заснаваны Лаўрышаўскі манастыр, у якім з’явілася рукапіснае Евангелле. Гэты горад – Радзіма вядомага львоўскага кнігадрукара Міхаіла Слёзкі. Навагрудак вядомы сваімі помнікамі рукапіснай кнігі – “Пралог”, кнігамі-архівамі кляштароў і інш.

У межах свята прайшла навуковая канферэнцыя “Пісьменства і друк на Навагрудчыне”, адбылася прэзентацыя кнігі “Памяць. Навагрудскі раён”. Была праведзена акцыя



па зборы кніг для дабрачыннай бібліятэкі, кнігі якой значна папоўнілі фонды дзіцячай і школьнай бібліятэкі пасёлка Любчы. Як заўсёды, свята завяршылася канцэртамі майстроў беларускай эстрады.

Нясвіж упершыню ўпамінаецца пад 1223г. Славуты след на гэтай зямлі пакінулі прадстаўнікі магутнага роду Радзівілаў, якім з 1533г. належаў го-



рад. У XVI – XVIII ст. тут працавала друкарня, заснаваная С. Будным, М. Кавячынскім, Л. Крышкоўскім і адроджаная Р. Рыбанькам, дзе выдадзены на беларускай мове “Катэхізіс”. У канцы XVI – пачатку XVII стст. пры двары Радзівіла Сіроткі працаваў гравёр Т. Макоўскі. З горадам звязана складанне першай дакладнай карты Вялікага княства Літоўскага.

Святкаванні праходзілі з нагоды 480-годдзя з пачатку кнігадрукавання на Беларусі і 435-годдзя з тых часоў, калі ў



чэрвені 1562 года С. Будны і яго паплечнікі надрукавалі свой знакаміты “Катэхізіс”. Як заўсёды адбылося Свята дзіцячай кнігі; горад сустрэў удзельнікаў навукова-творчай экспедыцыі “Дарога да святыняў” з Непагаснай Лампадай Духоўнасці. Госці свята маглі пабачыць фальклорна-этнаграфічную экспазіцыю “Кола народных вытокаў” і тэатралізавана-гістарычнае відовішча “Карціны старажытнай культуры”.



Орша ўпершыню згадваецца ў “Аповесці мінулых часоў” пад 1067 годам. У 12 стагоддзі тут было створана рукапіснае Аршанскае Евангелле, якое захоўваецца зараз у Кіева-Пячэрскай Лаўры. У 1620 г. пры Куцеевскім Богаяўленскім манастыры беларускі асветнік Спірыдон Собаль заснаваў Куцеевскую друкарню, якая была асноўным цэнтрам беларускага кірылічнага кнігадрукавання. У друкарні выдадзены адзін з першых на Беларусі буквароў, а ў канцы XVII ст. у аршанскім іезуіцкім калегі-



юме быў складзены вядомы далёка за межамі нашай краіны “Аршанскі кодэкс” – рукапісны зборнік драм.

У час свята прайшла навукова-практычная канферэнцыя ў бібліятэцы імя А. С. Пушкіна. Урачыста адкрыта мемарыяльная дошка ў гонар Спірыдона Собаля на Свята-Троіцкай царкве Куцеевскага манастыра і на будынку будучага музея У. Караткевіча – таксама ўсталявана дошка, быў адкрыты ўзноўлены Рагвалодаў

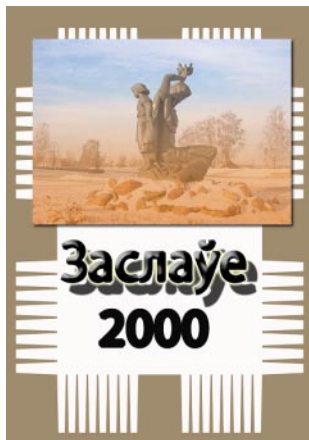


камень. Адбылося тэатралізавана-гістарычнае відовішча “Рыцарскі двухбой”. Не абмінула свята і дзяцей – для іх ладзілі свята “Напісанае застаецца”.

Горад Пінск упершыню ўпамінаецца пад 1097 годам. У XVIII стагоддзі тут існавала друкарня, якая належала іезуітам, дзе выдаваліся кнігі на лацінскай і польскай мовах: літургіі, панегірыкі, казанні, белетрыстыка. У справу асветы і пісьменства ўнеслі свой уклад пінчане Лявонцій Карповіч, Міхась Кадлубовіч, Адам Напрушэвіч і іншыя.



Свята праходзіла ў гонар 470-годдзя з выдання Статута Вялікага княства Літоўскага. Распачаліся ўрачыстасці святочным богаслужэннем у праваслаўных храмах. Прайшло Свята дзіцячай кнігі, збор дабрачыннай бібліятэкі, якая ствараецца для папаўнення фондаў сельскіх і школьных бібліятэк. Ладзіліся канцэрты прафесійных і самадзейных калектываў.



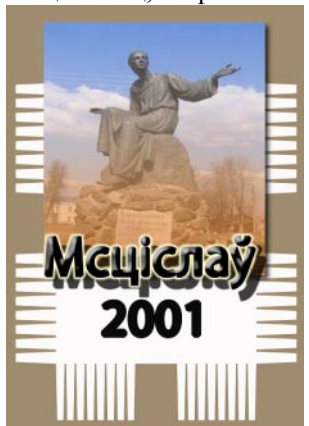
Горад Заслаўе вядомы з X стагоддзя. Тут у 1571-1572 гадах дзейнічала друкарня М. Кавячынскага, існавала пераведзеная з Нясвіжа пратэстанцкая друкарня. Заслаўская зямля дала сусвету такіх выдатных дзеячаў гісторыі і культуры, як Ян Сапега, Сымон Будны, Ян Глябовіч.

Па традыцыі Свята распачалася богаслужэннем і хрэсным ходам з Непагаснай Лампадай Духоўнасці, запаленай ад Гроба Гасподня. Працавала выстава «Беларуская прэса – 2000». Адбыліся сустрэчы з літаратарамі, прэзентацыі



перыядычных выданняў. У гарадскім парку ладзіліся народныя гуляння, прадстаўлены майстрамі народных рамёстваў. Прайшло свята дзіцячай і юнацкай кнігі і прэсы. Грамадскі прэсцэнтр Дома прэсы арганізаваў прэзентацыю праекта “Галасы маладых у СМІ за здаровы лад жыцця. Масты ўзаемадзеяння”.

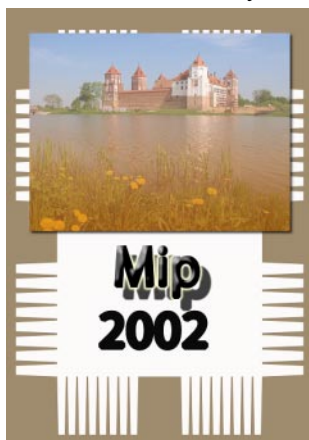
Горад Мсціслаў упершыню згадваецца пад 1156 годам. Тут нарадзіўся вялікі гравёр, адзін з першых друкароў, наш зямляк Пётр Цімафеевіч Мсціславец, які разам з Іванам Фёдаравым заснаваў першую тыпаграфію ў



Маскве, затым у Заблудаве і ў Вільні, узнавіў кірыліцкае кнігадрукаванне. У межах свята яму быў адкрыты помнік (аўтарскі калектыв адзначаны спецыяльнымі прэміямі Прэзідэнта РБ). Адбылося мастацка-гістарычнае прадстаўленне “Ад нашых дзён да часоў першаасветнікаў”, праведзена літаратурная гасцёўня; прайшло Свята дзіцячай беларускай кнігі і прэсы; гледачы змаглі паглядзець спектакль аб жыцці Ефрасінні Полацкай “Спакуса”. У святкаванні прынялі



ўдзел дэлегацыі з Расіі, Украіны, Малдовы, Кіпра, Чэхіі, вядомыя беларускія калектывы “Харошкі”, “Чысты голас”, артысты Магілёўскай абласной філармоніі. Праведзены тут і шосты міжнародны пленэр па жывапісе, закладзены сад малітваў ля сабора А. Неўскага.



Гарадскі пасёлак Мір вядомы з 1395 года. Тут у XV ст. знаходзіўся адзін з асяродкаў габрэйскай кнігі – духоўная вучэльня – эшыбот. У Мірскім манастыры былі створаны тры рукапісныя кнігі па філасофскіх пытаннях. Стваральныя працы на ніве асветы, навукі і культуры Мікалая Радзівіла, Яна Чачота, Міхася і Тодара Абуховічаў засталіся навакі ў памяці нашчадкаў.



Як заўжды на свяце завяршыла свой шлях штогадовая навукова-творчая экспедыцыя “Дарога да святыняў” з Непагаснай Лампадай

Духоўнасці ад Гроба Гасподня. Прайшла навукова-практычная канферэнцыя “Мірскія чытанні”. Удзельнікі і госці ўрачыстасцей мелі магчымасць пабачыць багатую культурную праграму, пазнаёміцца з навінкамі айчынай літаратуры і прэсы, паслухаць любімыя вершы і песні ў аўтарскім выкананні. У межах свята прайшлі мастацка-гістарычная дзея “Легенды Мірскага замка”, святочны рыцарскі турнір, які цяпер там праводзіцца штогод, фальклорнае свята “Мірскі кірмаш”, сустрэчы з пісьменнікамі, канцэрты.

Дзесятае (юбілейнае) святкаванне Дня беларускага пісьменства праходзіла ў Полацку ў другі раз. Горад напамінаў Віцебск перыяду “Славянскага базару”.



На вуліцы выйшаў амаль ўвесь Полацк, прыехалі госці з трох гарадоў-пабрацімаў з Германіі, Італіі і Расіі і прадстаўнікі беларускіх дыяспар суседніх краін. Днём на галоўнай сцэне горада свята адкрыла Анжаліка Агурбаш, якая праспявала песню “Ефрасіння”. Газеты і аўтары песні меркавалі, што яна стане гімнам Дня беларускага пісьменства. Аднак, на жаль, гэтага не адбылося. У цэнтры Полацка адкрылі ўнікальны помнік у гонар літары “у нескладовае”, які задуманы як сонечны гадзіннік, а так-



сама помнік Сімяёну Полацкаму. Варта ўспомніць, што тут раней ужо ўвечавечылі Ефрасінню Полацкую, Францыска Скарыну, паставілі манумент “Крывічы”, у планах мэрыі – адліць у бронзе Усяслава Чарадзея.



Ізноў сталіцай святкавання стаў Тураў і Гомель. Кірыла Тураўскі – асветнік, філосаф, паэт, майстар урачыстага красамоўства, прапаведнік, епіскап старажытнага беларускага горада Турава – у перыяд найвышэйшага росквіту высокай кніжнай культуры Кіеўскай Русі садзейнічаў распаўсюджанню пісьменнасці, развіццю адукацыі і асветы. Яго павучэнні, вершы рэлігійнага зместу карысталіся велізарнай папулярнасцю.



Вядома 8 яго павучэнняў(слоў), 3 прытчы, каля 30 малітваў і некалькі канонаў.

Розум – адна з вышэйшых каштоўнасцяў чалавечага жыцця – праяўляецца ў чалавеку як вынік разгляду рэчаў пры ўдзеле чалавечых пачуццяў і здольны развівацца пры дапамозе “кніжнага вучэння”, таму што яно “скарб вечнага жыцця”. Пазнанне з дапамогай веры, пачуццяў і кніжнага вучэння – шлях удасканалення асобы.

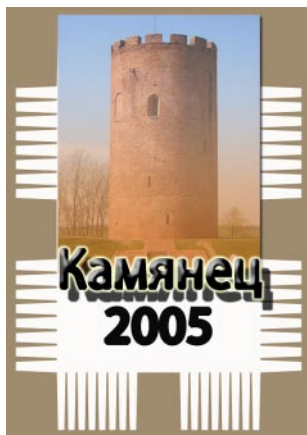
Чытанне ўзбагачае чалавека ведамі, вучыць разважаць, творча мысліць. Вялікі філосаф пераконвае не ўхіляцца ад чытання кніг па прычыне занятасці, а ўсім дае наступныя парады:

- 1) чытай сістэматычна;
- 2) выходзь у сябе густ да чытання;
- 3) старанна чытай;
- 4) чытай з розумам;
- 5) унікай у змест чытаемага;
- 6) нічога не пакідай незразумелага.

К.Тураўскі цікавіўся логікай і прамоўніцкім майстэрствам і лічыў, што ў працэсе пастаяннага чытання і тэарэтычнага навыку чалавек спасцігае мудрасць і майстэрства доказнасці, у адваротным жа выпадку, калі не можа па парадку выказаць свае думкі, толькі падвргаецца насмешкам, падобна спятому стральцу, які не можа трапіць у намічаную цэль.

Кірыла Тураўскі ўнёс неацэнны ўклад у развіццё грамадскай думкі свайго часу, якая стала грунтоўным фундаментам для развіцця культуры і

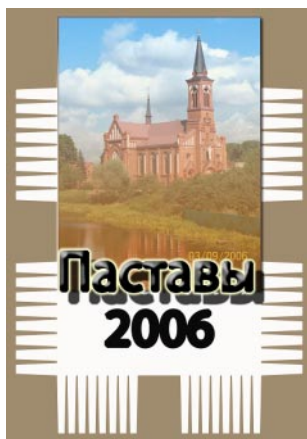
пісьменнасці славянскіх народаў. Асабліва актуальны сёння яго заклік да адукацыі і пазнання, паколькі кнігі праганяюць жалобу, прадухіляюць грахі.



Горад Камянец Брэсцкай вобласці заснаваны ў 2-й палове 13 ст. Камянецкая вежа – вядомы помнік стражытнай архітэктуры – пабудавана ў 1271-89гг. архітэктарам Алексам. Галоўнай на свяце пісьменства была кніга. Нашым выдаўцам ёсць чым ганарыцца. На другім Міжнародным конкурсе “Мастацтва кнігі” у Маскве беларускія выданні заваявалі 5 дыпламаў, у тым ліку дыплом першай ступені атрымаў падарункавы камплект “Перамога”, дыплом 2 ступені – энцыклапедычны даведнік серыі “Га-



рады і вёскі Беларусі” і фотаальбом “Алімпійская краіна Беларусь” Грамадскага прэс-цэнтра Дома друку.



Горад Паставы Віцебскай вобласці мяжуе з Літвой, вядомы помнікамі беларускага дойлідства: палацам Тызенгаўзаў, Свята-Мікалаеўскай царквою, касцёлам Антонія Падуанскага. Вядомыя ў свой час магнаты Тызенгаўзы ініцыравалі ў 60-80 гг. 18 ст. пабудову ў стылі барока помніка архітэктуры – комплексу з жылых дамоў, гандлёвых радоў і палаца, арніталагічнага музея і карціннай галерэі. Апошні прадстаўнік графаў Рэйнольд Тызенгаўз (1830-1880) сабраў у маён-

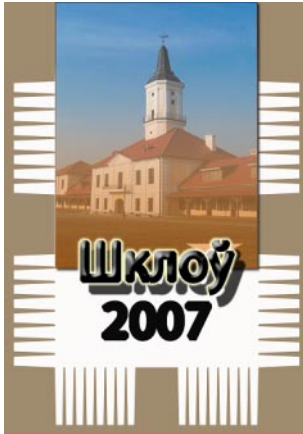


тку багатую бібліятэку.

Многія з нашых гістарычных продкаў былі тыранамі, прыгнятальнікамі, але, нягледзячы на гэта, пакінулі пра сябе славетную памяць, паколькі імкнуліся падключыць сваіх супляменнікаў да агульначалавечай культуры, да пошукаў ісціны.

Старажытны Шклоў вядомы з 1535 г., належаў магнатам Хадкевічам, Сяняўскім, Чартарыйскім. Горад у далёкім мінулым вядомы шаўковай ма-

нуфактурай і гадзіннікавай фабрыкай, заснаванымі ў 1781 г. пры ўладанні князем Р.А.Пацёмкіным; канатнай, парусінавай, гарбарнай, суконнай мануфактурамі, Шклоўскім тэатрам і кадэцкім корпусам для дзяцей выхадцаў з абяднёўшых дваран, балетнай і музычнай школамі, створанымі пасля 1788 г. генерал-лейтэнантам С.Г.Зорычам; папяровай фабрыкай, дзеючай з 1898 г. і інш.



Шклоўскі тэатр праіснаваў 12 гадоў у апошняй чвэрці 18 ст. Тэатральная труппа Сямёна Зорыча складалася з таленавітых беларускіх прыгонных драматычных актёраў і музыкантаў-інструменталішчыкаў, спевакоў, танцораў, да якіх далучаліся велікасвецкія аматары, навучэнцы кадэцкага корпуса і заезджыя іншаземцы. У рэпертуары тэатра былі алегарычныя балетныя пастапоўкі з хорам, камедыі і трагедыі, камічныя оперы, міфалагічная пантаміма, феерыі. Прыгонныя балетныя артысты

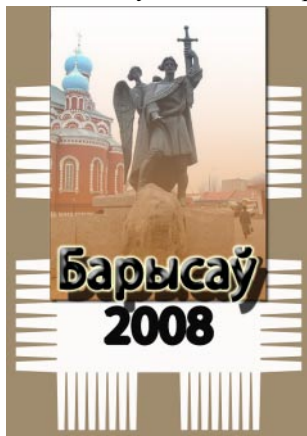


вызначаліся высокім прафесійным майстэрствам, паколькі навучаліся ў спецыяльнай школе. Паказы тэатра спыніліся ў 1800 годзе: салісты балета перададзены ў Пецярбургскія імператарскія тэатры, а прыгонны аркестр – у Маскву.

Архітэктурнае аблічча Шклова сфарміравалася ў асноўным у 18-19 стагоддзях. На вялікі жаль, большая частка тагачасных пабудов не захавалася, але многае адрэстаўравана і ўражае: *(паказ слайдаў)* архітэктурны ансамбль ратушы, пабудаванай ў стылі класіцызму (адноўлены двухпавярховы будынак з гонкай гранёнай вежай не толькі ўпрыгожвае цэнтр горада, а і кожны верасень ажыўляецца вясельмі, бадзёрымі дзіцячымі галасамі: тут размясціўся каледж), жылыя дамы, будынак сінагогі, папяровай фабрыкі, дамініканскі касцёл, Праабражэнская царква, палац і яшчэ адно ўпрыгожанне Шклова – гарадскі парк, закладзены ў пач. 19 ст., хоць ад яго засталіся толькі 3 алеі з велічнымі жамчужынамі – белымі таполямі дыяметрам каля 1,2 метра, пасаджанымі самім Зорычам (паводле слоў улюбёных у свой горад абарыгенаў), сажалка і сядзібны дом (зараз Цэнтр пазашкольнай работы). *(Аформлена фотагазета ўдзельнікаў свята ў Шклове).*

(Выступленне ўдзельніка свята).

Юбілейны пятнаццаты Дзень беларускага пісьменства праводзіўся ў Барысаве (паводле звестак В.М.Тацішчава, горад пабудаваны ў 1102 г., у летапісах упамінаецца пад 1127 і 1128 гг.). 2008 – год грамадска-культурнай акцыі “Мы – беларусы”, што сведчыць пра ўмацаванне нацыянальнага аспекту, паколькі асноўнай тэмай, адрознай рысай свята стане гісторыя Дня беларуска-



га пісьменства, яго шлях па гарадах Беларусі. Традыцыйна за некалькі дзён да пачатку асноўнага святкавання з Мінска накіроўваецца навукова-творчая экспедыцыя “Дарога да святыняў” да манастыроў і храмаў Міншчыны. У Мінску напярэдадні праходзіць круглы стол “Мастацкі пераклад як шлях адзін да аднаго. Славянскі вектар” з удзелам пісьмэннікаў з Расіі, Украіны, Сербіі, 6 верасня ў Барысаве – навукова-практычная канферэнцыя “Барысаўскія чытанні”, арганізаваная Нацыянальнай акадэміяй



наук. Асноўныя падзеі – 7 верасня. Цікавая цырымонія адкрыцця свята: тэатралізаванае дзейства з шэсцем дэлегацый гарадоў-сталіц беларускага пісьменства: Полацка, Турава, Навагрудка, Нясвіжа, Оршы, Пінска, Заслаўя, Мсціслаўля, Міра, Гомеля, Камянца, Паставаў, Шклова. (*Шэсце студэнтаў па сцэне з візітнымі карткамі гарадоў*).

Героі тэатралізаванай дзеі – М. Гусоўскі, Ф. Скарына, К. Тураўскі і іншыя гістарычныя асобы. Узнагароджаны пераможцы нацыянальнага конкурсу “Мастацтва кнігі”, адзначаны пераможцы рэспубліканскага конкурсу на лепшы твор ў галіне паэзіі, прозы, драматургіі, літаратурнай крытыкі, дзіцячай літаратуры, публіцыстыкі, перакладу, сатыры і гумару, песеннага жанру з уручэннем ганаровых сімвалаў “Залаты Фаліант” і “Залаты Купідон”. Адкрыта мемарыяльная дошка А. Калодзіеву – мецэнату, стваральніку першай бібліятэкі ў Барысаве. Працуюць выставачныя кніжныя павільёны, тэматычныя пляцоўкі, гарадок друкаваных СМІ на “Свяце дзяцінства” і форуме маладзёжнай прэсы, фотавыстаўка, гандлёвыя палаткі і г.д., а ў завяршэнне – перадача эстафеты свята, канцэрт і феерверк. Адчуваецца, што гэта сапраўдны парад культуры, кнігі Беларусі, гонару за сваю спадчыну і набыткі.

(*Выконваецца беларуская народная песня*).

Эстафету свята ў наступным годзе павінен прыняць г. Хойнікі Гомельскай вобласці.

Вядучы 3: Няма людзей, абыхавых да свайго дзіцяці. Не станьце ж і Вы раўнадушнымі да сваёй маці-Беларусі, ашчадна беражыце спадчыну роднага краю, бацькоў сваіх, пісьменства беларускае – і самі ўшанаваны будзеце.

Вядучы 2: “Дарога да святыняў” з Непагаснай Лампадай Духоўнасці пралягае штогод праз старадаўнія гістарычныя мясціны маёй Беларусі, дзе шчыравалі яе слынныя дзеці-беларусы. Дай бог, каб гэта дарога пралегла і праз душы нашых сучаснікаў, бо і ўрадлівая зямелька можа зарасці блынным без догляду. Так жа і слова страчвае сваю моц і сілу без штодзённага клопату тых, хто абавязаны яго шанаваць.

Вядучы 1: Таму, аддаючы належнае старадаўняму роднаму слову, ганараваць будзем Слова роднае-жывое, аберагаць яго, як святыню. Мы – будучыя педагогі – пастараемся вырасціць дбайных хлебарабаў, настаўнікаў, дактароў, вучоных, пісьменнікаў, якія праславаць нашу Радзіму на новыя стагоддзі.

Літаратура

1. Беларуская савецкая энцыклапедыя. У 12 т. / – Мінск: Выд. акадэміі навук БССР, 1969-1975.

2. Лойка, А. А. Гісторыя беларускай літаратуры: дакастрычніцкі перыяд. У 2 ч. / А. А. Лойка. – Мінск: Выд. “Выш. школа”, 1989. – С. 318, 479.

3. Перыядычны друк.

*Коласаў А. У.,
дацэнт кафедры археалогіі і
спецыяльных гістарычных дысцыплін*

ПА СЛЯДАХ СТАРАЖЫТНЫХ МАЙСТРОЎ ПАСОЖЖА. ТАЯМНІЦЫ АРХЕАЛОГІІ

(з вопыту правядзення археалагічнай выставы)

З мэтай папулярызацыі археалагічных ведаў, атрыманых у выніку археалагічнай экспедыцыі МДУ імя А. А. Куляшова, аўтарам гэтых радкоў разам са студэнтамі гістарычнага факультэта у 2008 г. была арганізавана выстава «Па слядах старажытных майстроў. Таямніцы археалогіі». Падставай для правядзення падобнага мерапрыемства сталі вынікі археалагічных работ, якія ў апошнія гады праводзіліся на тэрыторыі Магілёўскага Пасожжа і дазволілі атрымаць дастаткова прадстаўнічую калекцыю знаходак (каля 70 тыс. артэ-фактаў), што значна ўдакладніла нашы веды аб гістарычным мінулым гэтага запаведнага кутка Усходняй Беларусі на працягу апошніх 12 тысяч гадоў.

Не меншую ролю ў арганізацыі выставы адыграў даўно вядомы факт абмежаванасці і, нават, недаступнасці навуковай інфармацыі для шырокай публікі. Улічваючы спецыфіку археалагічных крыніц, адносіны простых людзей да «навукі аб старажытнасцях» звычайна зводзяцца да спрошчанага ўяўлення аб «знойдзеных кладах» і «таямніцах старажытных могілак». Таму знаёмства насельніцтва з вынікамі археалагічных даследаванняў, дэманстрацыя атрыманых матэрыялаў пераканалі нас у неабходнасці правядзення археалагічнай выставы.

Штуршком для яе арганізацыі сталі мерапрыемствы археалагічнага тыдня, праведзенага ў 2007 г. на гістарычным факультэце. У межах тыдня таксама працавала археалагічная выстава, на якой былі прэзентаваны матэрыялы экспедыцыі палявога сезону 2007 г. Выстава мела станоўчыя вынікі, асабліва для студэнцкай моладзі першых курсаў, якіх праца ў археалагічнай экспедыцыі чакала наперадзе. Яна дазволіла пашырыць веды ў падростаючага пакалення па старажытнай гісторыі насельніцтва Магілёўшчыны і прыцягнула ўвагу да праблем развіцця археалагічнай навукі, стану і захаванасці археалагічных і гісторыка-культурных каштоўнасцяў. Непарыўны інтарэс да «патаемнага» археалагічнай навукі пасля правядзення выставы для асобных студэнтаў прератварыўся ў сапраўдную цягу да ведаў. Само мерапрыемства спрыяла актывізацыі навукова-даследчай дзейнасці і, як прыклад, двойчы у 2007 і 2009 гг. за распрацоўку навуковых праектаў па археалогіі Магілёўскай вобласці студэнты гістарычнага факультэта С. У. Сілкоў і П. Л. Шашкоў

сталі дыпламантамі I катэгорыі рэспубліканскага конкурсу навуковых работ сярод ВНУ нашай краіны.

Мэта выставы прадугледжвала стварэнне ўмоў для знаёмства шырокага кола грамадскасці з асноўнымі вынікамі археалагічнай экспедыцыі, якая праводзілася сіламі студэнтаў гістарычнага факультэта МДУ імя А.А. Куляшова пад кіраўніцтвам аўтара ў Магілёўскім Пасожжы на працягу апошніх пяці гадоў (2003 – 2008 гг.). Пазнавальная і выхаваўчая **задачы** выставы накіраваны на фарміраванне сапраўднага ўяўлення аб археалогіі як навукі, яе магчымасцях у разуменні старажытнай гісторыі насельніцтва Пасожжа, станоўчых адносін да захавання археалагічнай і гісторыка-культурнай спадчыны нашай Айчыны.

Дадзеным мерапрыемствам мы імкнуліся паказаць развіццё матэрыяльнай і духоўнай культуры старажытнага чалавека праз прызму эвалюцыі яго вытворчай і гаспадарчай дзейнасці на працягу некалькіх тысячагоддзяў. Матэрыялы выставы (яе **змест**) адлюстроўвалі падзеі апошніх 12 тысяч гадоў і, у першую чаргу, – каменнага і бронзавага вякоў. Тэрытарыяльна выстава ахапіла асобныя пасожжскія раёны Магілёўскай вобласці, дзе ў апошнія гады праводзіліся экспедыцыйныя работы – Клімавіцкі, Крычаўскі, Чавускі і Чэрыкаўскі раёны.

Выстава была разлічана на навучэнцаў сярэднядукацыйных, сярэднеспецыяльных прафесійных і вышэйшых навучальных устаноў, выкладчыкаў гісторыі і археалогіі, супрацоўнікаў краязнаўчых музеяў, краязнаўцаў і ўсіх, хто цікавіўся старажытным мінулым нашай Айчыны.

Для правядзення выставы была створана рабочая група з ліку студэнтаў гістарычнага факультэта. У рабоце выставы адразу вызначыліся тры **этапы**: 1) падрыхтоўчы; 2) непасрэднае правядзенне выставы; 3) падвядзенне яе вынікаў. Менавіта падрыхтоўчы этап з'яўляўся для нас самым важным, бо ад яго залежалі канчатковыя вынікі запланаванага мерапрыемства. На гэтым этапе намі было прадугледжана стварэнне навукова-метадычнага праекта выставы, у якім добра вызначаліся мэты і задачы запланаванага мерапрыемства, прадумана яго матэрыяльная забяспечанасць, лагічнасць падачы матэрыялу. Паколькі выстава была разлічана на шырокую аўдыторыю, непарытаваную для ўспрымання навуковых археалагічных крыніц, адбор матэрыялаў праводзіўся па прынцыпе магчымага параўнання прадстаўленых знаходак у знаёмай для гледача сітуацыі. Таму, па-першае, для экспазіцыі былі адабраны артэфакты найбольш вядомыя для шырокай публікі (напрыклад, наканечнікі стрэл, скрабкі, нажы, сякеры, кераміка), па-другое, кожная група знаходак суправаджалася неабходнай суправаджальнай інфармацыяй, якая, акрамя стандартных для сучасных музейных экспазіцый подпісаў («нажы», «сякеры» і г.д.), уключала неабходныя тлумачэнні пазнавальнага

характару аб функцыянальным прызначэнні праладаў, часе іх выкарыстання. Кожны блок знаходак інтэрпрэтаваўся фотаканструкцыямі і ілюстрацыямі, на якіх былі пазначаны прыклады прымянення той ці іншай прылады ў жыцці старажытнага чалавека.

Напрыклад, знаходкі каменных сякер суправаджаліся наступнай інфармацыяй: *«Пасля адступлення ледавіка на тэрыторыі Беларусі паўсюдна пачалі распаўсюджвацца лясны. Вядома, што ў такіх умовах старажытнаму чалавеку без такой прылады працы, як сякера, проста было не абысціся. Наўрад ці можна было ў лясной зоне без сякеры будаваць жыллё, ствараць лодкі-даўбёнкі, неабходныя пры вядзенні рыбнай лоўлі і перамяшчэнні па вадзе, вызваляць ад дрэў пляцы, якія потым выкарыстоўваліся для пасеву зерневых...»*

Першыя сякеры, вядомыя нам з археалагічных калекцый стаянак Магілёўскага Пасожска, адносяцца да каменнага веку, а больш дакладна – да фінальнага палеаліту (14 – 10 тыс. гадоў назад). Найбольш раннія з іх рабіліся з буйных кавалаў ці жаўлакоў крэменю, якія па форме былі падобныя на сякуючую прыладу і для якіх не патрабавалася дадатковай апрацоўкі. Яны мелі грубы і масіўны выгляд». Далей размяшчалася калекцыя сякер; саму кампазіцыю прыладаў завяршала фотаканструкцыя эксперыментальнай працы сякерай па дрэве. Такая пабудова экспазіцыі значна ўзмацняла нагляднасць і інфарматыўнасць прадстаўленага ў ёй матэрыялу, рабіла яго больш простым і даступным для разумення.

На першым этапе быў створаны экскурс і распрацавана рэкламная прадукцыя: запрашэнне, буклет выставы, афіша, навукова-папулярны нарыс для мясцовай прэсы. У запрашэнні і афішы былі адлюстраваны: назва выставы і яе накірунак, інфармацыя аб месцы і часе правядзення мерапрыемства. Каляровы буклет (фармат – А4), змяшчаў назву выставы і кароткія звесткі аб выніках археалагічнай экспедыцыі, якія былі прадстаўлены на выставе. Буклет складаўся з тэкставай часткі і фотамалюнкаў: прыладаў працы, момантаў раскопак, рэканструкцыі гаспадарчай дзейнасці першабытнага чалавека, старажытных паселішчаў. У тэкставай частцы буклета змяшчалася наступная інфармацыя: *«На працягу апошніх пяці год археалагічная экспедыцыя МДУ імя А.А. Куляшова мэтанакіравана вядзе вывучэнне помнікаў археалогіі на тэрыторыі Магілёўскага Пасожска. За гэты час тут даследавана звыш 300 розначасовых помнікаў, матэрыялы якіх сёння дазваляюць аднавіць некаторыя падзеі гісторыі старажытнага чалавека апошніх 12 тыс. гадоў»*.

Новыя матэрыялы, атрыманыя са стаянак фінальнага палеаліту Першакрычаўскі і Паклады, сведчаць, што з пачаткам адступлення апошняга ледавіка (14 – 10 тыс. гадоў назад), калі зніклі сапраўдныя «волаты ледавіковай эпохі» –

мамант і шарсцісты насарог, – у пасожскім рэгіёне з’яўляюцца першыя культуры паляўнічых на паўночнага аленья.

Пацяпленне клімату (10 тыс. гадоў назад), якое азнаменавала распаўсюджванне ў басейне р. Сож багатых на дзічыну лясоў, спрыяла хуткаму рассяленню паляўнічых і збіральнікаў з розных напрамкаў. Адным з такіх напрамкаў стаў паўночна-ўсходні, калі 9 – 8 тыс. гадоў назад у Пасожжы з’явіліся мігранты з міжрэчча Волгі і Акі. Гэтыя падзеі яскрава адлюстраваны ў матэрыялах мезалітычнай стаянкі Дзедня, на якой у выніку раскопак была атрымана унікальная калекцыя прыладаў з прынаснага высоакаякаснага крэменю. На гэтай стаянцы ўдалося таксама зафіксаваць рэшткі заглыбленага жылля, канструкцыя якога магла нагадваць чум ці ярангу сучасных народаў Крайняй Поўначы.

Цікавыя знаходкі зроблены ў выніку раскопак стаянак эпохі неаліту і бронзавага веку – часу, калі насельніцтва пачало вырабляць керамічны посуд, займацца земляробствам і жывёлагадоўляй. Надзвычай багатыя матэрыялы атрыманы пры вывучэнні неалітычнай стаянкі Рудня. За 2007 – 2008 гг. на гэтым паселішчы была атрымана буйная калекцыя знаходак, якая налічвае каля 40 тыс. артэфактаў. Сярод іх ёсць і ўнікальныя для Усходняй Беларусі рэчы, такія як, напрыклад, фрагменты керамічнага посуду, на якім прысутнічае выява вадаплаўнай птушкі. Падобныя знаходкі вельмі рэдкія для тэрыторыі Беларусі, але з’яўляюцца сапраўдным прыкладам развіцця першабытнага мастацтва, у якім адлюстраваны ўнутраны свет чалавека канца каменнага веку, яго адносіны да навакольнага асяроддзя.

Матэрыяламі гэтай выставы мы паспрабуем акунуцца ў патаемны свет жыцця старажытных майстроў Пасожжжа каменнага і бронзавага вякоў, зможам «адчуць» цеплыню чалавечых рук, якая працягвае захоўвацца ў шматлікіх рэчах, пакінутых нам, як напамін, аб слаўных падзеях мінулага нашых продкаў». Адваротны бок буклета змяшчаў адрас, тэлефоны, E-mail арганізатараў для магчымых даведак і кансультацый.

Археалагічная выстава адкрывалася прывітальным словам і першай экскурсіяй яе арганізатараў, што прадугледжвала знаёмства, у першую чаргу, музейных супрацоўнікаў, на якіх ускладалася адказнасць правядзення наступных экскурсій па выставе. На адкрыцці больш увагі надаваўся асаблівасцям правядзення гэтага мерапрыемства, спецыфіцы падачы матэрыялу. Для прыцягнення большай ўвагі наведвальнікаў, эмацыянальнага ўздзеяння, тэкст прывітальнага слова быў спецыяльна раздрукаваны і заўсёды знаходзіўся каля створанай намі Кнігі водгукі (звычайны альбом, на тытульны ліст якога быў наклеены лагатып выставы). Тэкст прывітальнага слова быў наступным: *«Шаноўныя сябры, паважаныя прысутныя! Дазвольце нам сёння адкрыць на тэрыторыі вашага раёна першую выставу, прысвечаную вынікам археалагічнай экспедыцыі, што праводзілася на тэрыторыі Магілёўскага Пасожжжа*

апошніх пяць гадоў. За гэты час было абследавана каля 500 помнікаў археалогіі, сярод якіх 300 знаходзяцца ў пасожскім рэгіёне і больш за 120 з іх з’яўляюцца новымі, раней невядомымі ў навуковай літаратуры.

Асноўная частка работ была сканцэнтравана на тэрыторыях некаторых раёнаў вобласці, якія прымеркаваны да р. Сож і яго прытокаў – Клімавіцкі, Крычаўскі, Мсціслаўскі, Чавускі і Чэрыкаўскі. У выніку работ тут была атрымана дастаткова прадстаўнічая калекцыя знаходак (каля 70 тыс. артэфактаў), якая дазволіла ўдакладніць нашы веды па старажытнай гісторыі басейна р. Сож і правесці ў выніку гэтага археалгічную выставу на тэрыторыі вашага раёна. Нездарма мы агучылі назву гэтага мерапрыемства так: «Па слядах старажытных майстроў. Таямніцы археалогіі». І сапраўды, пасожская зямля – сапраўдная скарбонка ведаў, якая захоўвае шматлікія сляды аб «справах даўно мінулых дзён», аб справах майстроў, якія на працягу некалькіх тысячагоддзяў рупліва стваралі ў Пасожжы сваю культуру, аб працавітых людзях, якія пакінулі для нас, нашчадкаў, шматлікія сведчанні мінулага ў выглядзе прыладаў працы, зброі, упрыгожванняў, абломкаў керамічнага посуду, знойдзеных у час раскопак стаянак, паселішчаў, гарадзішчаў і курганоў. Таму наша галоўная мэта – захаваць тое, што маем, і мець тое, што зможам захаваць.

Лічу, што кожны ў гэтай выставе знойдзе для сябе шмат карыснага і зможэ адчуць усю важнасць у справе вывучэння і захавання нашай гістарычнай спадчыны. Жадаю вам поспехаў у нашай вандроўцы па слядах старажытных майстроў Пасожжжа, добрых адкрыццяў Вялікіх таямніц археалогіі першапасяленцаў нашага краю. З павагай А.У. Коласаў».

Экскурс. Пры стварэнні экскурса мы зыходзілі з неабходнасці зрабіць яго тэкст больш зразумелым і простым для ўспрымання, як кажуць, «чытабельным», пры захаванні неабходнай навуковай аргументацыі. Мы імкнуліся адаптаваць экскурс для музейных супрацоўнікаў, якія мала знаёмы са спецыфікай рэчавых крыніц, праблемамі археалогіі на сучасным этапе яе развіцця. Таму ў экскурсе акрамя звестак, якія тычацца непасрэдна саміх матэрыялаў выставы, змяшчалася дадатковая інфармацыя аб археалагічных эпохах і культурах, больш дасканала звярталася ўвага на тэрміналогію спецыяльнага прызначэння. Матэрыял экскурса сгрупаваны па храналагічным прынцыпе. У выніку атрымалася наступнае.

ЭКСКУРС¹

Магілёўскае Пасожжа – тэрыторыя, якая адміністрацыйна ахоплівае ўсходнія раёны Магілёўскай вобласці і гідраграфічна акрэслена басейнам р. Сож з яе асноўнымі прытокамі – Астром, Віхрой і Проняй. На працягу апошніх пяці гадоў археалагічная экспедыцыя МДУ імя А.А. Куляшова пад кіраўніцт-

¹ Друкеўца скарочана

вам А. У. Коласава мэтанакіравана вядзе вывучэнне розначасовых помнікаў археалогіі. За гэты час намі было абследавана каля 500 помнікаў, сярод якіх 300 знаходзяцца ў пасожскім рэгіёне і больш за 120 з іх з’яўляюцца новымі, раней невядомымі ў навуковай літаратуры. У выніку работ былі атрыманы новыя матэрыялы па гісторыі асваення чалавекам басейна р. Сож на працягу апошніх 12 тыс. гадоў.

Шляхам раскопак у апошнія гады на тэрыторыі Магілёўскага Пасожжа вывучана некалькі старажытных стаянак: Вусце, Дзедня, Першакрычаўскі, Паклады, Рудня, Стары Дзедзін. Усе старажытныя паселішчы размешчаны на першай або другой надпоплаўнай тэрасах, непасрэдна каля радовішчаў мелу, багатых на крамянёвую сыравіну. Культурныя адклады вывучаных стаянак стратыграфічна не вылучаюцца і прымеркаваны да ілювіяльнага гарызонта глебы, што дрэнна адбілася на захаванасці арганічных рэчываў. Знаходкі, прадстаўленыя, галоўным чынам, вырабамі з крэменю, сустракаюцца адразу пад дзірваном і звычайна распаўсюджваюцца да глыбіні 0,5–0,6 м.

Несумненную цікавасць у плане вырашэння пытання аб першапачатковым засяленні басейна р. Сож выклікаюць матэрыялы стаянкі Першакрычаўскі ва ўрочышчы Іспуды, што непадалёку ад сучаснага г. Крычава. Тут у 2004 і 2005 гг. намі з паверхні тэрасы былі зроблены зборы знаходак, а ў 2005 г. праведзены стацыянарныя даследаванні паселішча. Зробленыя знаходкі сведчаць, што гэтая плыня р. Сож была заселена неаднаразова на працягу каменнага і бронзавага вякоў, а бліжэй да пас. Першакрычаўскі захаваліся яшчэ і рэшткі старажытнарускага паселішча і паселішча XVII – XVIII стст.

Першапасяленцы стаянкі Першакрычаўскі абралі гэтае месца не выпадкова: высокая тэраса над Сожам, якая дае шырокі агляд на даліну ракі, а самае галоўнае – наяўнасць крамянёвай сыравіны, якая залягае ля падножжа тэрасы непасрэдна каля паселішча і выкарыстоўвалася старажытнымі насельнікамі. Мяркуем, што на Першакрычаўскай стаянцы прысутнічаюць майстэрні па апрацоўцы крэменю, аб чым сведчаць шматлікія знаходкі нуклеусаў, пласцін і адшчэпаў, а таксама прыладаў працы.

Вывучэнне апошніх паказала, што першыя паселішчы ля сучаснага пас. Першакрычаўскі ўзніклі яшчэ ў фінальным палеаліце (12 – 10 тыс. гадоў назад) і тое, што тут, акрамя мезалітычнага, прысутнічае комплекс знаходак (і не адзін), які тыпалагічна можна датаваць познепалеалітычным часам – сумненняў не выклікае. «Старажытнасць» сабраных артэфактаў з крэменю, нейкім чынам, пацвярджаецца наяўнасцю на паверхні некаторых з іх паціны беллага і блакітнага колераў. Да ліку такіх знаходак, якія можна лічыць фінальнапалеалітычнымі, адносяцца нуклеусы масіўных памераў, з якіх сколвалі адшчэпы і пласцінчатых нарыхтоўкі. Прылады працы прадстаўлены сярэдзіннымі і рэтушнымі разцамі, канцавымі скрабкамі, праколкамі, асобныя з якіх

маюць дзюбападобнае джала, пласцінкамі са скошаным рэтушшу канцом і наканечнікамі стрэл з добра вылучаным і выпягнутым па доўгай восі нарыхтоўкі тоўстым чаранком.

Трэбазначыць, што ў гэты час у жыцці старажытнага чалавека адбываюцца вялікія змены. Яны былі звязаны з пачаткам пацяплення клімату, якое выклікала знікненне прадстаўнікоў мамантавай фауны – асноўнага аб’екта палявання эпохі плейстацэну. На Сожы ярскім прыкладам існавання культуры паляўнічых на маманта з’яўляецца адна з вядомых на тэрыторыі Беларусі верхнепалеалітычная стаянка Бердыж (23 ці 15 тыс. гадоў таму), на якой разам з крамянёвымі прыладамі працы былі знойдзены рэшткі костак маманта.

На змену маманта і шарсцістага насарога 12 – 10 тыс. гадоў таму прыйшоў заўсёды качуючы паўночны алень, і сапраўды, фінальны палеаліт па праву лічаць «стагоддзем паўночнага аленья», калі паляўнічыя і збіральнікі вымушаны былі пастаянна рушыць за статкамі гэтай жывёлы, як галоўнай крыніцы свайго існавання. Менавіта гэтыя змены патрабавалі ад фінальнапалеалітычнага насельніцтва Пасожжа вынаходніцтва новых формаў і спосабаў палявання, бо загонныя метады супраць жывёлы, якая перамяшчалася хутчэй, чым паляўнічы, былі малаэфектыўнымі. Паляванне на паўночнага аленья стымулявала з’яўленне дыстанцыйнай зброі – лука і стрэл, якія былі своеасаблівым прагрэсам у развіцці матэрыяльнай культуры насельніцтва на заключных этапах палеалітычнай эпохі.

Сярод старажытных фінальнапалеалітычных помнікаў у Пасожжы можна таксама ўказаць стаянкі грэнскай культуры (Журавель, Паклады, Чэрыкаў). З моманту вылучэння грэнскай культуры У.Дз. Будзько прайшло ўжо больш як 45 гадоў, і за гэты час беларускімі археолагамі зроблены цікавыя культурна-гістарычныя рэканструкцыі вобразу жыцця і развіцця гаспадаркі насельніцтва Верхняга Падняпроўя ў познанедавіковы час.

На жаль, праблема ўзнікнення грэнскага насельніцтва пакуль застаецца не высветленай, дакладна не вядома аб часе яго існавання. Галоўнай прычынай навуковых рознагалоссяў па грэнскай праблеме, ды і не толькі, з’яўляецца дрэнная захаванасць арганічных рэчываў, якія б дапамаглі вызначыць датаванне старажытных паселішчаў. Культурныя адклады стаянак не маюць характэрнай афарбоўкі, і ў цэлым стратыграфія на ўсіх вядомых пасожскіх помніках каменнага веку адсутнічае.

У выніку раскопак устаноўлена, што грэнскія паляўнічыя і збіральнікі заўсёды імкнуліся сяліцца на рачных тэрасах, непасрэдна каля радовішчаў сожскага крэменю цёмна-шэрага колеру з украпінамі мелу. Напрыклад, стаянка Паклады, што ў Крычаўскім раёне, размешчана на правабярэжнай тэрасе старычнага возера р. Сож. Тут на працягу 300 м ля падножжа тэрасы

сустракаюцца выходы мелу, якія ўтрымоўваюць крамянёвую сыравіну. У асобных месцах сожскі крэмень сустракаецца ў выглядзе россыпаў канкрэцый і кавалкаў, якія шырока выкарыстоўваліся старажытнымі насельнікамі паселішча.

Для вытворчасці нарыхтовак грэнцамі звычайна падбіраліся крамянёвыя жаўлакі авальна-сплюсчанай формы. З іх сколвалі адшчэпы і пласцінковыя адшчэпы, якія ператваралі ў прылады з дапамогай рэтушавання нарыхтоўкі, тэхнікі разцовага скола, аббіўкі. Культурнавызначальнымі для грэнскай культуры з’яўляюцца наканечнікі стрэл – чаранковыя і асімітрычныя з бакавой выемкай (грэнскі тып). Форма апошніх наканечнікаў была накіравана на стварэнне колюча-рэжучай раны ў час палявання на жывёлу, што рабіла працэс яе здабычы больш зручным і эфектыўным.

Цікавыя падзеі пачынаюць адбывацца 10 тыс. гадоў назад, калі скончылася ледавіковая эпоха і клімат канчаткова пацяплеў. Тэрыторыя Пасожжа апынулася ў зоне шырокага распаўсюджвання лясной флоры і фауны, што садзейнічала канчатковаму рассяленню мезалітычнага насельніцтва, прычым з розных напрамкаў.

Адным з такіх напрамкаў стаў усходні, калі ў другой палове VIII – VII тыс. да н.э. у сярэднім цячэнні Сожа з’яўляюцца паляўнічыя і збіральнікі бутаўскай мезалітычнай культуры з міжрэчча Волгі і Акі. Яскравым прыкладам міграцый гэтага старажытнага насельніцтва ў Пасожжа з’яўляюцца матэрыялы раскопак стаянкі Дзедня, размешчанай на правым беразе р. Кашанка ў Чавускім раёне. Археалагічныя даследаванні гэтага помніка дазволілі высветліць, што перад намі невялікае паселішча бутаўскай мезалітычнай культуры, жыхары якога 9,6 – 9,2 тыс. гадоў таму займалася паляваннем і перапрацоўкай паляўнічай здабычы на месцы.

Прышэльцы з усходу неслі з сабою крамянёвую сыравіну, якая ясна адрознівалася ад мяцовага сожскага крэменю. Яны з’яўляліся сапраўднымі «майстрамі каменных спраў», бо дасканалы валодалі тэхнікай адціскання ножападобных пласцін, якія былі галоўнай нарыхтоўкай для наканечнікаў стрэл, укладышавых і рэжучых вырабаў, разцоў, праколак і скрабоў. Увогуле, сярод сколаў-нарыхтовак пласціны з’яўляюцца дамінуючай катэгорыяй крамянёвага інвентару, што на фоне пасожскіх стаянак, прымаркаваных да радовішчаў мяцовага крэменю, гэты момант беспрэцэдэнтны.

На стаянцы Дзедня дастаткова многа разцоў і ўкладышаў, і гэта не выпадкова, бо насельніцтва шырока выкарыстоўвала ў паляванні і гаспадарчай дзейнасці састаўныя прылады працы. Такія прылады з костак і рогу, асабліва наканечнікі стрэл, былі знойдзены пры раскопках тарфянікавых стаянак бутаўскай культуры Волга-Окскага міжрэчча. На стаянцы Дзедня захаваліся толькі крамянёвыя ўкладышы.

У каменным веку разцы неабходныя былі не толькі для крою шкур ці гравіроўкі паверхні костак і дрэва. На стаянцы Дзедня, магчыма, яны маглі з'яўляцца галоўнымі інструментамі па стварэнні невялікіх канавак-пазоў у драўлянай ці касцяной (рогавой) аснове будучай састаўной прылады. У гэтыя канаўкі ўстаўляліся ўкладышавыя вырабы. Для больш зручнага мацавання краі асобных мікрапласцінак-укладышаў спецыяльна прытуплены рэтушшу. Некаторыя з іх дасягаюць даўжыні ўсяго 10 мм пры таўшчыні 1 мм і настолькі маленькія, што ледзь умяшчаюцца на далоні.

З'яўленне ўкладышавай тэхнікі было своеасаблівым прагрэсам у вытворчасці прыладаў. Яны паступова пачалі выкарыстоўвацца замест наканечнікаў стрэл ці ўкладышаў, якія мацаваліся з дапамогай клеючага рэчыва ў драўляную ці рогавую аснову, ператвараючы яе ў гарпуны, стругі, пілы, нажы. Такія ўкладышы пры паломцы можна было лёгка замяніць, а, улічваючы, што выраб іх не патрабаваў шмат часу і фізічных затрат, тэхніка стварэння стаўных прыладаў працы заваявала галоўнае месца ў мезаліце.

Несумненую цікавасць выклікаюць рэшткі жытла на мезалітычнай стаянцы Дзедня. Яно было даследавана на глыбіні 0,50 м ад сучаснай дзённай паверхні. Памерам 78 кв. м, жытло мела няправільную падавальную форму і на 0,20 – 0,40 м было паглыблена ў зямлю. Хутчэй за ўсё, вывучанае жытло нагадвала чум ці ярангу, вядомых па этнаграфічных дадзеных сярод народаў Крайняй Поўначы. Зараз устаноўлена, што асноўная частка гаспадарчай дзейнасці старажытных бутаўцаў адбывалася ў межах гэтага жытла. Пры раскопках у ім было вылучана некалькі скучэнняў крамянёвых артэфактаў, асобныя з якіх утрымоўвалі да 800 – 1100 вырабаў. У скучэннях налічвалася вялізная колькасць сколаў-нарыхтовак, разцоў, скрабкоў, укладышаў і наканечнікаў стрэл. Такі склад знаходак сведчыць, што ў жытле маглі перапрацоўваць тушы забітых жывёлін, прынесеных з палявання.

З'яўленне бутаўскага насельніцтва ў Пасожжы было звязана з сезонным перамяшчэннем паўночнага алень, паляванне на якога яшчэ мела месца ў пачатку эпохі мезаліту. Каб дасягнуць пасожскага краю, волга-окскім мігрантам патрэбна было пераадолець адлегласць у 400–600 км. Асвойваючы новыя жыццёвыя прасторы і не ведаючы, што чакае цябе ўперадзе, бутаўскія жыхары, верагодна, вымушаны былі браць з сабою запасы «сваёй» крамянёвай сыравіны. З'явіўшыся ў Пасожжы, гэтае насельніцтва не пакінула без увагі багацце яго навакольнага асяроддзя і як вынік: усходнія прышэльцы з цягам часу змаглі прыстасавацца да выкарыстання менш якаснага мясцовага крэменю для вырабаў прыладаў працы, сведчаннем чаму з'яўляюцца матэрыялы раскопак шэрагу мезалітычных помнікаў на Сожы.

У 5 – 4 тыс. да н.э. старажытныя майстры Пасожжа пачалі рабіць керамічны посуд. Першыя гліняныя начынні былі ляпнымі, мелі вострае дно і па форме нагадвалі яйка. Іх рабілі з дапамогай гліняных ланцугоў, якія пасто-

пова накручвалі адзін да аднаго, ствараючы такім чынам сценкі будучага гаршка. Перад абпальваннем паверхня посуду старанна загладжвалася і арнаментавалася. Знойдзеныя ў Пасожжы абломкі неалітычных гаршкоў упрыгожаны разнастайнымі адбіткамі ямак і грэбеню, краем лапатачкі, палачкай з накручанай на канцы ніткай. У якасці арнаменту выкарыстоўваліся таксама зубы дзікіх жывёлін.

Тэрыторыя Магілёўскага Пасожжа ў гэты час уваходзіла ў арэал распаўсюджвання плямёнаў верхнедняпроўскай неалітычнай культуры. Асаблівую ўвагу ў гэтым плане прыцягваюць вынікі раскопак старажытнага паселішча каля в. Рудня (3 тыс. да н.э.), што ў Клімавіцкім раёне. На даследаванай плошчы гэтай стаянкі была сабрана багатая калекцыя знаходак (звыш 32 тыс. артэфактаў), вывучэнне якой паказала, што гэты ўчастак левага берага р. Сож засяляўся неаднаразова. Раскопкамі ўстаноўлена, што насельніцтва гэтага часу валодала дасканалай тэхнікай апрацоўкі крэменю і ўжо карысталася керамічным посудам. У калекцыі помніка, акрамя шматлікіх адшчэпаў, пласцін і нуклеусаў, большасць з якіх несумненна адносіцца да ліку адыходаў вытворчасці, звязанай з апрацоўкай крэменю, маецца багаты комплекс прыладаў працы – разнастайныя скрабкі, разцы, праколкі, сякеры.

Несумненную цікавасць выклікаюць знаходкі абломкаў неалітычнага посуду, які меў вострае дно і паверхня якога была багатая арнаментавана адбіткамі ямак і грэбеню. Сярод керамічных вырабаў Рудні, што для нас стала некачаным, сустрэлі некалькі фрагментаў, на якіх з дапамогай наколаў захавалася выява птушкі (верагодна, качкі). Падобнага роду выявы распаўсюджаны ў асноўным на поўначы Усходняй Еўропы – Кольскі паўвостраў і Усходняя Прыбалтыка. На тэрыторыі Беларусі маецца толькі пяць месцазнаходжанняў керамікі з «качкамі». У Беларускай Падняпроўі і Пасожжы гэтыя знаходкі зроблены ўпершыню.

Качка з’яўлялася не толькі аб’ектам палявання, а і вобразам, які ўвабляў у сабе цэлую сістэму вераванняў, звязаных з укладам жыцця неалітычных паляўнічых і рыбаловаў. Звярніце ўвагу, як старажытны майстар выразна і рэалістычна перадае нам вобраз птушкі, імкнецца захаваць усе неабходныя прапорцыі яе цела, галавы, хваставой часткі і нават лапак. Гэта сапраўдны прыклад развіцця мастацтва канца каменнага веку, яскравая ілюстрацыя светапогляду і міфалогіі старажытнага насельніцтва. Вось чаму знойдзеныя на неалітычных стаянках Пасожжа гаршкі мелі яйкападобную форму – форму, у якой, магчыма, была адлюстравана вядомая сярод фінскіх народаў ідэя паходжання Сусвету з яйка качкі.

Некаторыя са старажытных прыладаў пасожжа даюць ўяўленні аб развіцці гаспадарчай дзейнасці насельніцтва эпохі неаліту і бронзавага веку. Напрыклад, наяўнасць наканечнікаў стрэл можа ўказваць на існаванне такога занятку як паляванне, а вось знаходкі серпападобнага нажа і некалькіх

укладышаў ад падобных прыладаў ускосна сведчачь аб з'яўленні ў канцы каменнага веку вытворчай гаспадаркі, якая была звязана з земляробствам і жывёлагадоўляй.

Дарэчы, аб існаванні вытворчай гаспадаркі гавораць нам знаходкі шматлікіх сякер, якія апрацаваны шляхам двухбаковай апрацоўкі, шліфавання і свідравання. Наўрад ці можна было тады ва ўмовах лясоў без сякеры будаваць жыллё, ствараць лодкі-даўбёнки, неабходныя пры вядзенні рыбнай лоўлі і перамяшчэнні па вадзе, вызваляць ад дрэў пляцы, якія потым выкарыстоўваліся для пасеву зерневых...

Першыя сякеры, вядомыя нам з археалагічных калекцый стаянак Магілёўскага Пасожжа, адносяцца да каменнага веку, а больш дакладна – да фінальнага палеаліту (14 – 10 тыс. гадоў назад). Найбольш раннія з іх рабіліся з буйных кавалаў ці жаўлакоў крэменю, якія па форме былі падобныя на сякучую прыладу і для якіх не патрабавалася дадатковай апрацоўкі.

З пачаткам бронзавага веку (канец 3 – пачатак 2 тыс. да н.э.) у вытворчасці сякучых прыладаў назіраецца своеасаблівы прагрэс: паверхня сякер стала апрацоўвацца шляхам шліфавання і свідравання. Эксперыментальна ўстаноўлена, што такімі сякерамі за 50 – 75 хвілін можна было ссячы елку, дыяметр ствала якой складаў каля 25 см. Але ў эпоху бронзы асобныя з гэтых прыладаў пачалі выкарыстоўваць не толькі ў гаспадарчых мэтах, але сталі сапраўднай баявой зброяй. Наяўнасць шліфаваных сякер з прасвідраванай адтулінай дала назву нават цэлай культурнай супольнасці – культуры баявых сякер, якая ўвасоблена ў матэрыялах сярэднявечнапроўскай культуры, вядомай на тэрыторыі Верхняга Падняпроўя і Пасожжа.

Як бачым, прыдатныя прыродна-кліматычныя ўмовы, развітасць рачной сеткі і лёгкая даступнасць крамянёвай сыравіны ў пасожскім краі спрыялі актыўнаму засяленню чалавекам гэтай тэрыторыі на працягу каменнага і бронзавага вякоў. У гэты час Магілёўскае Пасожжа было аблюбавана насельніцтвам розных культурна-гістарычных традыцый. Асабістае вивучэнне кожнага з пералічаных вышэй культур дапаможа зразумець многія старонкі жыцця чалавека, гісторыя якога аддалена ад нас на некалькі тысячагоддзяў. Лічым, што скарбонка нашых ведаў аб мінулым нашых продкаў гэтым не павінна абмяжоўвацца.

Прапанаваны праект знайшоў сваю рэалізацыю ў канцы 2008 – пачатку 2009 гг. Супрацоўнікі чатырох адзначаных вышэй краязнаўчых музеяў па-пярэдне былі азнаёмы з матэрыяламі экскурсіі, загадзя была распрацавана рэкламная прадукцыя аб правядзенні выставы, падрыхтаваны шэраг артыкулаў для папулярызацыі археалагічных ведаў па запланаваным мерапрыемстве. Выстава адбывалася ў некалькі этапаў, з моманту яе адкрыцця 9

снежня 2008 г. у Клімавіцкім краязнаўчым музеі. Потым выстава пабывала ў Крычаўскім, Чэрыкаўскім і Чавускім гісторыка-краязнаўчых музеях. У кожным з іх за два-тры тыдні выставачнай дзейнасці пабывала каля 150 чалавек, перш за ўсё, за кошт навучэнцаў сярэдніх школ і іх настаўнікаў. Наколькі выстава была дзеючай, аб гэтым сведчаць запісы ў Кнізе водгукі, якую студэнты спецыяльна зрабілі для аналізу прапанаванага мерапрыемства. Адкрыццё выставы ў кожным адзначаным раёне Магілёўскай вобласці адлюстроўвалася на старонках мясцовай і абласной прэсы, праграмах рыдыё і тэлебачання, у тым ліку – газетах «Родная ніва» (Клімавічы), «Ленінскі кліч» (Крычаў), «Веснік Чэрыкаўшчыны» (Чэрыкаў), «Іскра» (Чавусы), «Могилевские ведомости» (Магілёў); у праграмах радыё Чэрыкава, тэлебачання «Мир-ТВ» (Клімавічы), АНТ (Беларусь).

Распрацоўка праекту правядзення археалагічнай выставы дазволіла нам выйсці на новы канцэптуальны ўзровень стварэння (рэканструкцыі) музейнай экспазіцыі ў кабінце археалогіі ўніверсітэта (ауд. 404). Заняткі, якія праводзяцца ў гэтай аўдыторыі робяць, працэс навучання больш матываваным, а сама экспазіцыя стала сапраўднай візітнай карткай не толькі кафедры археалогіі, але і ўсяго гістарычнага факультэта.

Мяркуем, што арганізацыя падобнага роду мерапрыемстваў па розных накірунках дзейнасці (у нашым выпадку – археалагічнай) дазваляе, па-першае, зрабіць вынікі сваёй работы больш даступнымі, а значыць, з'яўляецца магчымасць прыцягнуць увагу шырокага кола грамадскасці да праблем сваіх навуковых даследаванняў; па-другое, у працэс арганізацыі і правядзення, безумоўна, уцягваецца студэнцкая моладзь, а гэта адразу дазваляе вырашыць вядомую трыяду задач – *навучальную* (студэнты пашыраюць свае веды па канкрэтнаму навуковаму накірунку), *развіваючую* (ствараюцца ўмовы для развіцця ўменняў і навыкаў самастойнага асваення ведаў і прымянення іх у новай сітуацыі), *выхаваўчую* (матэрыялы выставы дазваляюць больш пранікнуць да праблем агучнай тэматыкі, у нашым выпадку – выхавання станоўчых адносін да захавання гісторыка-культурнай спадчыны праз прызму вывучэння помнікаў археалогіі і атрыманых пры іх вывучэнні крыніц. У больш шырокім сэнсе гэтая задача дазваляе выхаваць добрыя і паважлівыя адносіны да гісторыі і культуры свайго і іншых народаў – чым не яскравы прыклад фарміравання грамадзянскіх пачуццяў, патрыятызму і цывілізаванасці асобы).

Літаратура

1. Археалогія Беларусі: У 4-х т. – Мн.: Беларуская навука, 1997, 1999–2001. – Т. 1: Каменны і бронзавыя вякі – 1997. – 424 с.
2. Залізняка Л.Л. Охотники на северного оленя Украинского Полесья эпохи финального палеолита. – К.: Наукова думка, 1989. – 176 с.

3. Залізняк Л.Л. Фінальний палеоліт північного заходу Східної Європи. – К.: Національний ун-т «Киево-Могилянська Академія», 1999. – 283 с.
4. Калечиц Е.Г. Памятники каменного и бронзового веков Восточной Белоруссии. – Мн.: Наука и техника, 1987. – 156 с.
5. Колосов А.В. История изучения и проблемы историографии сожской мезолитической культуры // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. – № 4. – С. 8–14.
6. Колосов А.В. Мезолитическая стоянка Поклады-2 в Кричевском Посожье // Гістарычна-археалагічны зборнік: зб. навук. арт. Ін-та гісторыі НАН Беларусі. – № 20. – Мн., 2005. – С. 16–25.
7. Колосов А.В. Мезолитические стоянки Кричевского Посожья // Романовские чтения: сб. трудов Международной научной конференции / Под ред. О.В. Дьяченко. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2005. – С. 150–154.
8. Коласаў А.У. Археалагічныя работы ва Усходняй Беларусі // Гістарычна-археалагічны зборнік: зб. навук. арт. Ін-та гісторыі НАН Беларусі. – № 21. – Мн., 2006. – С. 176.
9. Колосов А.В. Памятники бутовской культуры на территории Белорусского Посожья // Романовские чтения-3: сб. трудов Международной научной конференции (Могилёв, 23–24 ноября 2006 г.) / Под ред. И.А. Марзалюка. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2007. – С. 154–156.
10. Колосов А.В. Мезолит Белорусского Посожья (культурно-хронологическая интерпретация материалов): автореф. дис. канд. ист. наук: 07.00.06. – Мн.: Ин-т истории НАН Беларусі, 2007. – 22 с.
11. Кольцов Л.В., Жилин М.Г. Мезолит Волго-Окского междуречья. Памятники бутовской культуры. – М.: Наука, 1999. – 155 с.
12. Копытин В.Ф. К характеристике мезолита Верхнего Поднепровья (по материалам стоянки Журавель) // Палеолит и неолит. – Л., 1986. – С. 131–138.
13. Копытин В.Ф. Памятники финального палеолита и мезолита Верхнего Поднепровья. – Могилев, 1992. – 86 с.
14. Копытин В.Ф. Археологические памятники Климовичского района Могилевской области. Могилев: МГПИ им. А.А. Кулешова, 1998. – 112 с.
15. Кравцов А.Е., Сорокин А.Н. Актуальные вопросы Волго-Окского мезолита. – М.: Ин-т археологии АН СССР, 1991. – 65 с.
16. Ксензов В.П. Палеолит и мезолит Белорусского Поднепровья. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 134 с.
17. Ксензов В.П. Финальный палеолит и мезолит Поднепровья Беларусі // Российская археология. – 1997 – № 1. – С. 5–20.
18. Палікарповіч К.М. Дагістарычныя стаянкі сярэдняга і ніжняга Сажы (па досьледах 1926 г.) // Працы кафедры археалёгіі. – Мн., 1928. – Т. 1. – С. 123–252.
19. Палікарповіч К.М. Дагістарычныя стаянкі сярэдняга Сажы. Матар’ялы абсьледаваньня 1927 г. // Працы кафедры археалёгіі. – Мн., 1930. – Т. 2. – С. 383–478.

20. Синицына Г.В. Исследование финальнопалеолитических памятников в Тверской и Смоленской областях. Отчет о полевой работе Тверской археологической экспедиции в 1996 году. – СПб., 1996.– С. 3–48.

21. Szymczak K. Epoka kamienia Polski p?lnocno-wschodniej na tle srodkowoeuropejskim. – Warszawa, 1995. – 191 s.

Шакура С.У.,
*ст.выкладчык кафедры
беларускай мовы*

ВОБРАЗ ЯНКІ КУПАЛЫ ВАЧАМІ МАСТАКОЎ (віктарына па творах жывапісу)

Мэты і задачы:

- абуджаць патрыятычныя пачуцці, павагу да творчай спадчыны беларусаў, да класікаў беларускай літаратуры;
- выходзіць у моладзі грамадзянскія пачуцці, лепшыя маральныя якасці;
- сцвярджаць пачуцці нацыянальнай самасвядомасці, высакароднасці, вучыць ганарыцца сваімі каранямі, роднай мовай.

Для правядзення гэтага мерапрыемства падбіраюцца рэпрадукцыі жывапісных палотнаў, якія ілюструюць жыццёвы шлях Янкі Купалы. Рэпрадукцыі можна размясціць у выглядзе выставы або паказаць на інтэрактыўнай дошцы.

Загадзя рыхтуецца экскурсавод (вядучы), які павінен будзе каратка азнаёміць удзельнікаў мерапрыемства з мастакамі.

Задача ўдзельнікаў мерапрыемства: разгледзець рэпрадукцыю, прыгадаць старонку біяграфіі Янкі Купалы, адлюстраваную мастаком на дадзеным палатне.

Змест віктарыны

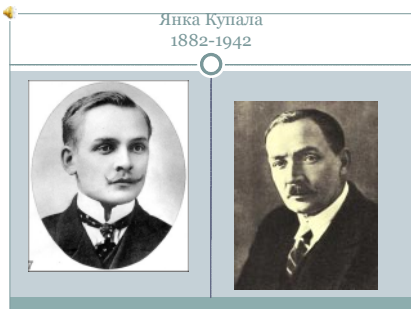
Студэнтка. У кожнай нацыянальнай літаратуры ёсць постаці, асабліва значныя і славутыя, якія найболей поўна ўвабралі ў сябе вопыт перажытага, сталі прызнанымі песнярамі свайго народа, яго гістарычнага лёсу. Як сказаў Якуб Колас, «нельга ўявіць беларускі народ без такой велічнай постаці, як Янка Купала». Асоба песняра, яго лёс, творы заўсёды прыцягвалі ўвагу мастакоў. Іх палотны даюць нам магчымасць прайсці жыццёвымі сцежкамі Купалы. Зараз вы ўбачыце рэпрадукцыі жывапісных палотнаў, на якіх адлюстраваны ўвесь жыццёвы шлях Янкі Купалы, асноўныя вехі яго біяграфіі. І ваша задача – агучыць тое, пра што гавораць гэтыя палотны.

Парадак размяшчэння рэпрадукцый

1. А. Волкаў. «Янка Купала вучыць грамадзе сваіх сяцёр».
«Янка Купала слухае казкі пастушкоў».

- «Янка Купала сярод вучняў пачатковай школы».
 «Янка Купала з бацькам і сястрой ў лесе».
2. Я. Раманоўскі. «Купала сярод рабочых бровара».
 3. М. Савіцкі. «Віленскія сустрэчы».
 «Янка Купала».
 4. А. Кроль. «Думы пра Радзіму» (у Пецярбургу).
 5. Дз. Полазаў. «Янка Купала» (у Акопах).
 6. У. Тоўсцік. «Год 1913, 9 лютага. Пецярбургская прэм'ера».
 7. М. Беяніцкі. «Купала на допыце ў следчага».
 8. З. Паўлоўскі. «Купала і Колас гуляюць у шахматы».
 9. А. Волкаў. «Янка Купала на адпачынку».
 «Госці ў Купалы».
 10. Я. Раманоўскі. «Янка Купала з моладдзю».
 11. С. Андруховіч, Г. Бржазоўскі. «Янка Купала з маці».
 12. Х. Ліўшыц. «Янка Купала і Кузьма Чорны ў Пячышчах».
 13. З. Паўлоўскі. «Беларускія пісьменнікі ў Янкі Купалы ў Маскве, 1942 год».

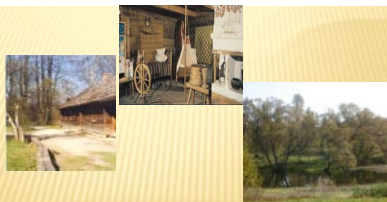
Студэнтка. Перад тым, як пачаць разглядаць рэпрадукцыі палотнаў, мы з вамі праслухаем архіўны запіс голасу Янкі Купалы, дзе ён чытае верш «Песня будаўніцтву». Слухаем.



“ЯНКА КУПАЛА З БАЦЬКАМ І СЯСТРОЙ У ЛЕСЕ”



ВЯЗЫНКА



“Янка Купала сярод рабочых бровара”



“Віленскія сустрэчы”



“Янка Купала”



“Думы пра Радзіму”



“Янка Купала”



Акопы





“Год 1913, 9
лютага.
Пецяярбургская
прэм’ера”



“Янка
Купала на
допыце ў
следчага”



“Купала і Колас гуляюць у шахматы”



“Янка Купала на адпачынку”

“ГОСЦІ Ў КУПАЛЫ”



Ляўкі



“Янка Купала з моладдзю”



“Янка Купала з маці”



“ЯНКА КУПАЛА І КУЗЬМА ЧОРНЫ
Ў ПЯЧЫШЧАХ”



пячышчы



“БЕЛАРУСЬКІЯ
ПІСЬМЕННІКІ Ў
ЯНКІ КУПАЛЫ
Ў МАСКВЕ,
1942 ГОД”

Спадчына



Студэнтка. Перад вамі рэпрадукцыі карцін Анатоля Волкава, мастака асабліва вядомага ў галіне выяўленчай сатыры, кніжнай графікі, жывапісу. Волкаў захапляўся творчасцю Купалы, прысвяціў яму цэлы шэраг сваіх палотнаў. Якую старонку біяграфіі адлюстравалі мастак на гэтых палотнах?

Студэнт. На рэпрадукцыях мы бачым Янку Купалу яшчэ хлапчуком. Усё дзяцінства будучага паэта прайшло на калёсах: пераязджалі з месца на месца, бо такая была доля бацькі-арандатара. Акрамя Яся, у сям’і было шасцёра дзяцей, і ён, як старэйшы, заўсёды клапаціўся пра меншых, дапамагаў бацькам па гаспадарцы. Сястрычкі любілі хадзіць з братам у лес у ягады, у грыбы. Па ўспамінах Леакадзіі Дамінікаўны, сястры Купалы, Янка быў першым і адзіным настаўнікам для іх. Ён навучыў сваіх сяцёр грамаце. Ясь меў ўражлівую душу. Ён з маленства навучыўся пранікліва глядзець на многастайны свет: на прыроду, на вёску і яе цягавітых працаўнікоў.

Студэнтка. Янка Раманоўскі – беларускі мастак, пляменнік Янкі Купалы, сын роднай сястры паэта Леакадзіі. У 1928-1941 гадах жыў у доме Купалы ў Мінску па вуліцы Кастрычніцкай, 40 і на дачы ў Ляўках. Большасць твораў Янкі Раманоўскага прысвечана адлюстраванню жыцця і творчасці Купалы. Што вы ведаеце пра гэты час жыцця паэта?

Студэнт. У 1903 годзе, насуперак волі маці, шукаючы заробку для сям’і, будучы паэт пайшоў «у людзі». У 1905 годзе ўладкаваўся на бровар

Сёмкава каля Мінска. Тут быў напісаны яго верш «Мужык», які адкрыў творчую біяграфію Купалы.

Студэнтка. Перад вамі палатно аднаго з выдатных прадстаўнікоў культуры, народнага мастака Міхаіла Савіцкага. Суровыя выпрабаванні выпалі на яго долю: прайшоў праз пекла вайны, праз жудасць канцлагераў Бухенвальд і Дахаў. Вобраз Янкі Купалы праявіўся ў жывапісе Савіцкага ў 1972 годзе. Палотны мастака - гэта жывапіснае ўвасабленне вобразу песняра, яго паэзіі. Якую старонку жыцця паэта нагадала вам гэта рэпрадукцыя?

Студэнт. У 1908 годзе Янка Купала пераязджае ў Вільню. Ён працуе ў прыватнай бібліятэцы Б. Даніловіча «Веды» і адначасова супрацоўнічае з «Нашай нівай». Паэт актыўна ўдзельнічаў у грамадска-культурным жыцці горада, пазнаёміўся з многімі дзеячамі культуры, літаратуры. Вільня пазнаёміла Купалу з С. Палуянам, Б. Эпімах-Шыпілам, братамі Луцкевічамі, Цёткай.

Студэнтка. А вось яшчэ адно палатно Міхаіла Савіцкага. Што вы можаце сказаць пра яго?

Студэнт. За плячыма Купалы - бясконца касмічная прастора, цэлы Сусвет. Ён, нібы пасланец нябёсаў, ідзе на шматпакутную беларускую зямлю, каб прынесці доўгачаканае збавенне. Купала вельмі нагадвае Хрыста Мікеланджэла. І ўсё ж яны розныя. Купала не ўладар людскіх лёсаў, а дарадца, не строгі суддзя, а мудры прарок, своеасаблівы месія, які працягвае руку дапамогі, кліча за сабой.

Студэнтка. Абрам Іосіфавіч Кроль быў асабіста знаёмы з Купалам. У 1949 годзе стварыў цыкл пейзажаў Вязынкі. На многіх палотнах мастака Купала адлюстраваны з сябрамі: Цёткай, Райнісам. Што вы бачыце на гэтым палатне?

Студэнт. Увосень 1909 года Купала едзе ў Пецябург, ён вучыцца на агульнаадукацыйных курсах Чарняева. Паэт амаль не меў вольнага часу, бо спалучаў вучобу на курсах з працай у Публічнай бібліятэцы, удзельнічаў у арганізацыі літаратурных вечароў. У Пецябургу былі выдадзены яго першыя тры зборнікі паэзіі: «Жалейка», «Гусяр», «Шляхам жыцця», тут была пастаўлена яго «Паўлінка». І ўсё ж паэт сумаваў па радзіме, думаў пра яе.

Студэнтка. Дзмітрый Полазаў нарадзіўся ў Расіі, жыў на Беларусі. Пазнаёміўся з Купалам на пачатку 20-х гадоў. Гэта адзін з першых прыжыццёвых партрэтаў паэта. Эскізы да гэтага палатна рабіліся на фоне акапаўскіх краявідаў. Што вам вядома пра гэтыя мясціны?

Студэнт. У Акопах жылі маці і сёстры паэта. Кожнае лета прыязджаў ён сюды з Пецябурга. У Акопах яму хараша працавалася. Летам 1912 года ён закончыў пісаць «Паўлінку», а на другі год тут былі напісаны многія творы: «Бандароўна», «Магіла льва», «Яна і я», «Прымакі», «Раскіданае гняздо».

Студэнтка. У 1982 годзе Уладзімірам Тоўсцікам была напісана карціна, на якой адлюстраваны кульмінацыйны момант пасля спектакля. Толькі што скончылася сцэнічная дзея, і ў зале яшчэ пануе ўрачыстая цішыня, якая вось-вось будзе парушана авацыямі. Гэта прэм’ера вядомай п’есы Янкі Купалы «Паўлінка», якая з поспехам адбылася ў Пецябургу ў 1913 годзе. А што вы яшчэ бачыце на гэтым палатне?

Студэнт. Вось перад намі малады прыгожы Купала, які выйшаў на сцэну разам са сваімі паплечнікамі. На пярэднім плане - радасная, узвышаная Паўлінка. З палатна глядзяць на нас і засяроджаны Браніслаў Эпімах-Шыпіла, рэдактар і выдавец першага зборніка Купалы, і задуменны Янка Лучына, сціплы Мужык-беларус... Здаецца, на пецябурскай сцэне сама Беларусь, што скіравана ў будучыню, прагне лепшай долі.

Студэнтка. Мацей Беляніцкі – вядомы жывапісец. Ён нарадзіўся ў Магілёве, вучыўся ў Віцебску і Маскве. У яго творчасці пераважаюць тэматычныя карціны. Згадаем і мы трапныя старонкі біяграфіі Янкі Купалы.

Студэнт. У 1929-1930 гадах былі рэпрэсаваны блізкія сябры Купалы, раскулачаны маці і сястра. Купалу не кінулі за краты, але яго рэгулярна выклікалі на допыты. Патрабавалі прызнацца, што ён кіраўнік контррэвалюцыйнай арганізацыі «Саюз вызвалення Беларусі». Паэт не паддаўся пагрозам, у лістападзе 1930 года, пасля чарговага допыту, вярнуўшыся дадому, зрабіў замах на сваё жыццё. Урачам удалося яго ўратаваць.

Студэнтка. Зянон Паўлоўскі – гэта яшчэ адзін з мастакоў, які маляваў Янку Купалу. Яго палотны – гэта даніна часу, даніна сацыялістычнаму рэалізму, ідылічныя, парадныя, але сюжэты іх узяты з рэальнага жыцця Купалы. Што нагадвае вам гэта карціна?

Студэнт. Купалу і Коласа звязвала цеснае сяброўства. Сустрэўшыся ў 1912 годзе, яны разлучыліся ў першыя дні вайны, расставанне было назаўсёды. «Няма таго, з кім думкі я дзяліў», – напіша Якуб Колас, вярнуўшыся пасля вайны на Радзіму.

Студэнтка. А вось мы зноў бачым рэпрадукцыі карцін Анатоля Волкава. Што адлюстравана на гэтым палатне?

Студэнт. На нас глядзіць агульнапрызнаны творца, знакаміты паэт, чалавек, які ўжо шмат чаго дасягнуў у жыцці. На грудзях красуе ордэн Леніна – знак найвышэйшай павагі ўрада. Аднак пячатка тут прысутнічае на гэтай рабоце. Калі ўважліва паглядзець на вочы песняра, то можна ўбачыць іншага Купалу - прыгнечанага маральна і духоўна.

Студэнтка. А пра што нам гаворыць гэта палатно Анатоля Волкава?

Студэнт. У Ляўках была дача Янкі Купалы, там напісаны ў 1903 годзе ляўкоўскі цыкл вершаў, у тым ліку і верш «Госці», дзе Купала апісвае сваю сустрэчу з мясцовымі калгаснікамі.

Студэнтка. Купала вельмі любіў моладзь, прысвяціў маладому пакаленню шэраг вершаў, часта наладжваў творчыя сустрэчы з маладымі людзьмі. Адзін з такіх момантаў перадаў Янка Раманоўскі на карціне «Янка Купала з моладдзю». Што адбываецца на гэтай сустрэчы?

Студэнт. Сустрэча адбываецца ў неформальнай абстаноўцы, хутчэй за ўсё, на кватэры песняра. Янка Купала сядзіць у акружэнні рабочай і студэнцкай моладзі. Паэт, здаецца, сам памаладзеў сярод іх. Свецца маладым агеньчыкам вочы, усмешка крапае вусны песняра.

Студэнтка. Сцяпан Андруховіч быў знаёмы з Янкам Купалам з 1938 года, выканаў шэраг партрэтаў песняра. Генрых Бржазоўскі з маленства ведаў Купалу, сустракаўся з ім у Мінску. Гэтыя мастакі бывалі гасцямі ў яго доме, у сааўтарстве яны напісалі карціну «Янка Купала з маці». Бянігна Іванаўна з 1929 года жыла ў доме сына. Разлучыла іх вайна.

Студэнт. Сем год Бянігна Іванаўна пражыла ў доме сына. Была побач з ім у светлыя і цяжкія хвіліны. У першыя дні вайны дом Купалы згарэў, ён падаўся ў эвакуацыю, Бянігна Іванаўна засталася ў Мінску. Ніхто не думаў, што яны расстаюцца назаўсёды. Праз тысячу шляхоў адчула матчына сэрца страшную страту. Яна памерла праз два дні пасля смерці сына. Хавалі іх у адзін дзень.

Студэнтка. Апошнія рэпрадукцыі, апошнія гады жыцця Янкі Купалы. Мастак Хаім Ліўшыц у 1963 годзе напісаў гэта палатно. Задума прысвяціць твор Купалу, па словах мастака, узнікла ў 1962 годзе, калі ён стаў сведкам вяртання праху вялікага песняра на Радзіму.

Студэнт. 3 лістапада 1941 года Купала жыў ля Казані ў пасёлку Печышчы. Тут паэт пісаў вершы, публіцыстычныя артыкулы. Да песняра прыязджалі сюды беларускія пісьменнікі, дзеячы культуры. У студзені 1942 года паэта наведаў Кузьма Чорны. Пералом у вайне тады яшчэ не надышоў. 3 франтоў кожны дзень ішлі шальныя паведамленні. Але з самага пачатку вайны Купала верыў у перамогу, выказаўшы гэту веру ў сваім вершы «Зноў будзем шчасце мець і волю»

Студэнтка. На карціне Зянона Паўлоўскага «Беларускія пісьменнікі ў Янкі Купалы ў Маскве» адлюстраваны апошнія моманты жыцця вялікага песняра. Набліжалася 60-я гадавіна з дня нараджэння Купалы. Ён прыехаў у сталіцу 18 чэрвеня 1942 года, пасяліўся ў 414-м пакоі гасцініцы «Масква». А што вы ведаеце пра падзеі, якія адбыліся ў час, калі Купала знаходзіўся ў гасцініцы?

Студэнт. Паэт рыхтаваўся да ўрачыстага вечара. Тут, у гасцініцы, Купала сустракаўся з сябрамі. Вось яны ўсе сабраліся вакол песняра: Колас, Крапіва, Лынькоў, Бядуля... На твары ў кожнага – суровая пячатка вайны. А 28 чэрвеня Янкі Купалы не стала: паэт упаў у лесвічны пралёт з дзесятага

паверха ў гасцініцы «Масква». Гэта была загадкавая смерць. Не высветлена, што гэта было: самагубства, няшчасны выпадак ці добра падрыхтаванае забойства. Усяго дзесяць дзён заставалася да яго 60-годдзя.

Студэнтка. А зараз мы праслухаем запіс верша Янкі Купалы «Спадчына». Слухаем..

Студэнтка. Вось і скончана наша падарожжа па жыццёвых сцежках Купалы, якія назаўсёды адлюстраваліся ў гэтых мастацкіх палотнах.

Літаратура

1. Пуцявінамі Янкі Купалы: Дак. і матэрыялы. Мн., 1981.
- Янка Купала: Энцыклапедычны даведнік. Мн., 1986.
2. Сачанка Б. «Сняцца сны аб Беларусі...»: Загадка смерці Янкі Купалы // ЛіМ. 1988. 19, 26 жн.
3. Сачанка Б. «У сведкі запісы пакліча...» // ЛіМ. 1989. 20 студз.
4. Купала Янка // Беларускія пісьменнікі: Біябібліяграфічны слоўнік. У 6 т. / пад рэд. А. І. Мальдзіса. Мн.: БелЭн, 1992—1995., Т. 3.
5. Купала Янка // Беларускія пісьменнікі (1917—1990): Даведнік; Склад. А.К. Гардзіцкі. Нав.рэд. А.Л. Верабей. — Мн.: Мастацкая літаратура, 1994. — 653 с.: іл. ISBN 5-340-00709-X
6. Гніламёдаў У. Янка Купала: Новы погляд. Мн., 1995.
7. Колас Г. Карані міфаў: Жыццё і творчасць Янкі Купалы. Мн., 1998.
8. Маракў Л.У. Рэпрэсаваныя літаратары, навукоўцы, работнікі асветы, грамадскія і культурныя дзеячы Беларусі, 1794-1991. Энц. даведнік. У 10 т. Т.1. —Мн., 2003. ISBN 985-6374-04-9

Жиркевич Т.И.,

*преподаватель кафедры
русской и зарубежной литературы*

ВЕСНА, ВЕСНА – ПОРА ЛЮБВИ

(тематический вечер)

Цель:

формирование духовно-нравственных качеств у студентов.

Задачи:

вызвать интерес к личности и творчеству А.С. Пушкина; изучить факты, свидетельства, точки зрения, интерпретации личности поэта; сопоставить предвидения поэта с проблемами сегодняшнего дня; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии.

Оформление:

репродукции женских портретов, высказывания поэта о любви, книги писем А.А.Пушкина, иллюстрация села Тригорское

Эпиграф:

Любви все возрасты покорны,

Ее порывы благотворны...

А. С. Пушкин

Весна, весна, пора любви,

Как тяжко мне твое явление,

Какое томное волненье

В моей душе, в моей крови...

Ход занятия

Вступительное слово куратора.

«Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны...», - утверждает поэт.

Хочу прочитать вам одно письмо. Это письмо - крик души: *«Я считаю себя человеком ненужным, потому что не могу принадлежать к отживающему поколению, так как я молод; но не весело мне принадлежать и к новому племени. Почему? Да потому, что новейшее время стремится наперекор человеческой природе стать во враждебные отношения к поэзии. Да, наперекор человеческой природе! Потому что в душе каждого человека есть клапан, отворяющийся только поэзией. И если этот клапан зарастет, не отворите его - явись хоть второй Пушкин».*

– Как вы думаете, когда оно написано? Очень похоже, что нашим современником. Однако человек, написавший это письмо в журнал «Современник», уже полтора столетия назад (1854) верно истолковал роль поэзии в жизни каждого человека – «отворять душу» для лучших человеческих побуждений, для лучших человеческих качеств.

Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение.

Что такое любовь, какую роль играет это чувство в жизни человека, на какие поступки вдохновляет? Ответы на эти вопросы нам может дать литература. Она также поможет установить отношения между молодыми людьми, которые должны строиться на любви, уважении, взаимном доверии. Но как среди множества людей найти свою «половину»? Как распознать? А если понял, что встретившийся человек не твоя «половина», то как сделать

расставание таким, чтобы не осталось чувства горечи, разочарования. Это сложно. Человеку необходимо учиться искусству выстраивания отношений.

Любовь у Пушкина раскрывается просто и глубоко, непосредственно и тепло.

Гоголь писал о лирике Пушкина: *«Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт...»*

Историки-биографы отмечают, что в жизни поэта было много женщин, которыми он восхищался, которые обожали его. И поэтическая натура А.Пушкина помогла ему встречаться и расставаться с женщинами так, что о нем они впоследствии вспоминали только с нежным чувством.

В его творческой биографии можно выделить имена женщин, которые повлияли на пылкую натуру поэта, которым он посвятил немало поэтических строк, а также адресовал им немало писем.

На нашем занятии мы встретимся и познакомимся с некоторыми из них.

Работа по плану: 1) Сестры Раевские (сообщение и стихи).

2) Семейство П.А.Осиповой
(сообщение, письма, стихи).

3) А.П.Керн (сообщение, письма, стихи).

4) Н.Н.Гончарова (сообщение, письма, стихи)

1) СЕСТРЫ РАЕВСКИЕ

Слово куратора.

С сестрами Раевскими, дочерьми генерала Н.Раевского, А.Пушкин познакомился в 1820 году во время своей поездки в Крым. Младшие – **Софья и Мария** – сопровождали отца на Кавказ. Две старшие – Екатерина и Елена – вместе с матерью приехали прямо в Крым. Софье было только 12 лет, Марии лет 14–15.

По отзыву графа Густава Олизара, узнавшего ее немного позднее, она была некрасивым, смуглым подростком. Впоследствии красота ее расцвела. Но в пору своего первого знакомства с Пушкиным будущая княгиня Волконская оставалась почти девочкой, способной на чисто детские проказы.

Вспоминая много лет спустя о своей встрече с поэтом, она писала: *«Отец когда-то принял участие в этом бедном молодом человеке с таким огромным талантом и взял его с собой на Кавказские воды, т. к. здоровье его было сильно подорвано. Пушкин никогда этого не забывал;*

связанный дружбой с моими братьями, он питал ко всем нам чувство глубокой преданности. ...Как поэт, он считал долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался. Мне вспоминается, как во время этого путешествия, недалеко от Таганрога, я ехала в карете с Софьей, с нашей англичанкой, русской няней и компаньонкой. Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и не подозревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убегала от нее; кончилось тем, что я промочила ноги. Понятно, я никому ничего об этом не сказала и вернулась в карету. Пушкин нашел, что эта карета была очень грациозна и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи; мне было тогда лишь 15 лет. В сущности он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел».

В Гурзуфе Пушкин имел возможность впервые познакомиться с обеими старшими дочерьми генерала – с Екатериной, которой было уже двадцать два года, и с Еленой, которой недавно исполнилось шестнадцать лет. В мае 1821 года Екатерина Николаевна вышла замуж за генерала М. Ф. Орлова, который командовал дивизией, расквартированной в Кишиневе, и Пушкин был частым гостем в их доме. Екатерина Николаевна была властолюбивая, гордая, хитрая и резкая, она, выйдя замуж, стремилась командовать мужем, в чем, кажется, и преуспела. Шутливые рисунки в семейном альбоме Раевских изображают ее с пучком розог в руках. Перед ней словно школьник, стоит на коленях провинившийся супруг.

Шестнадцатилетняя Елена Раевская была самой красивой из всех четырех сестер. Елена отличалась весьма слабым здоровьем и тем вызывала в семье постоянные опасения.

Многолюбивое сердце поэта было просторно для чувств. Целый рой женских образов обитал в нем. Мгновенная вспышка чувства могла родиться в душе Пушкина в любое время. Но барышни Раевские были необычайно щекотливы в отношении личных намеков, могущих встретиться в стихах и стать достоянием гласности. Поэтому историки-биографы не пришли к единому мнению, какой из сестер отдавал предпочтение Пушкин. Известно, что свою элегию «Таврическая звезда» поэт посвятил сестрам Раевским:

Редеет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;

Он думы разбудил уснувшие во мне:
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца мило,
Где стройны тополи в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,
И сладостно шумят таврические волны.
Там, некогда, в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижины сходила ночи тень,
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим — подругам называла.

Но всего вернее, он был влюблен во всех трех сразу, и понемногу; любил не какую-либо одну представительницу семьи Раевских, но всю женскую половину этой семьи, подобно тому, как находился в дружеских отношениях со всюю мужской половиной.

Но все-таки одной из них Пушкин уделил больше поэтических строк. Это — Мария Николаевна Раевская, будущая Волконская — одна из замечательных женщин своего времени. Ее своеобразная прелесть, тонкое обаяние внушили Пушкину особое, сокровенное чувство. В последний раз Пушкин видел Марию Николаевну в 1826 году, перед ее отъездом в Сибирь, куда она последовала за своим мужем, декабристом С. Волконским, и где провела почти 30 лет. Этот поступок восхитил впечатлительную натуру поэта.

Сообщение студента о Марии Раевской-Волконской.

2) СЕМЕЙСТВО П.А.ОСИПОВОЙ.

Сообщение на фоне иллюстрации «Тригорское».

Слово куратора.

Село Тригорское расположено в трех верстах от Михайловского-Зуева, и Пушкин с самого начала своего пребывания в Псковской губернии, сделался частым, порою ежедневным гостем тригорских помещиц.

Это было настоящее женское царство. Единственный мужчина — сын хозяйки, дерптский студент Алексей Николаевич Вульф, который появлялся в Тригорском лишь во время летних и рождественских каникул. Зато барышень и молодых дам было сколько угодно. Владелица поместья, двукратная вдова Прасковья Александровна Осипова, урожденная Вындомская, по первому мужу Вульф; ее дочери от первого брака — Анна Николаевна и Евпраксия Николаевна; ее падчерица — Александра Ивановна Осипова, ее племянницы — Анна Ивановна Вульф и Анна Петровна Керн — таков был изменявшийся по временам состав этого женского кружка, если не считать обеих младших дочерей П.А. Осиповой, бывших еще совсем маленькими девочками.

Все молодые женщины и девицы из Тригорского кокетничали с Пушкиным; некоторые серьезно влюбились в него. И он сам, по обыкновению своему, не замедлил влюбиться во всех понемногу.

Сообщение студента о П.А.Осиповой.

Слово куратора.

Отношения Пушкина к П. А. Осиповой трудно выразить в какой-нибудь отчетливой формуле. Знакомство Пушкина с семьей Осиповых не было поверхностным и случайным. В течение довольно долгого времени жизнь поэта тесно переплеталась с жизнью хозяйки Тригорского и ее дочерей.

Историк-биограф Анненков отмечал: *«П. А. Осипова была женщина очень стойкого нрава и характера, но Пушкин имел на нее почти безграничное влияние»*. Барышням Вульф он дает следующую характеристику: *«Две старших дочери 2-жи Осиповой от первого мужа – Анна и Евпраксия Николаевны Вульф — составляли два противоположные типа, отражение которых в Татьяне и Ольге «Онегина» не подлежит сомнению, хотя последние уже не носят на себе по действию творческой силы ни малейшего признака портретов с натуры, а возведены в общие типы русских женщин той эпохи. По отношению к Пушкину Анна Николаевна представляла, как и Татьяна по отношению к Онегину, полное самоотвержение и привязанность, которые ни от чего устать и ослабеть не могли, между тем как сестра ее, «воздушная» Евпраксия, как отзывался о ней сам поэт, представляла совсем другой тип. Она пользовалась жизнью очень просто, повидимому ничего не искала в ней, кроме удовольствий, и постоянно отворачивалась от романтических ухаживаний за собою и комплиментов, словно ждала чего-то более серьезного и дельного от судьбы. Евпраксия Николаевна была душою веселого общества, собиравшегося по временам в Тригорском; она играла перед ним арии Россини, мастерски варила жженку и являлась первою во всех предприятиях по части удовольствий... Вышло то, что обыкновенно выходит в таких случаях: на долю энтузиазма и самоотвержения пришлось суровые уроки, часто злое, отталкивающее слово, которые только изредка выкупались счастливыми минутами доверия и признательности, между тем как равнодушию оставалась лучшая доля постоянного внимания, неизменной ласки, тонкого и лстивого ухаживания»*.

Вскоре Пушкин зачастил в Тригорское. В его письмах к брату то и дело попадаются упоминания о сестрах Вульф. Повидимому, Евпраксия первая привлекла к себе его внимание. Среди соседей начали уже поговаривать о скорой женитьбе Пушкина на Зизи Вульф. Слух этот был так прочен, что еще в тридцатых годах юная Н. Н. Пушкина ревновала мужа к Евпраксии Николаевне, в то время уже баронессе Вревской. Но во время ссылки поэт

еще и не помышлял о браке, а его увлечение младшей из барышень Вульф было совершенно невинное, ограничивавшееся безобидными шалостями.

Анне Николаевне шел двадцать пятый год, когда она встретилась с посланным Пушкиным. Согласно понятиям того времени, она была уже почти старая дева. Она казалась не особенно хороша собой, была слезлива, сентиментальна и не очень умна. Но в душе ее хранился неистощимый запас нежности, преданности и желания любить. Само собою разумеется, что она увлеклась Пушкиным. Если принять во внимание близкое соседство, частые встречи и однообразие деревенской жизни, это было как нельзя более естественно. К тому же судьба и характер Пушкина легко могли вскружить и более спокойную голову.

Выборочное чтение писем к П.А.Осиповой 150, 152, 154 [2; 610-611]

П. А. О***.

<ОСИПОВОЙ>

Быть может, уж недолго мне
В изгнании мирном оставаться,
Вздыхать о милой старине
И сельской музе в тишине
Душой беспечной предаваться.

Но и в дали, в краю чужом
Я буду мыслию всегдашней
Бродить Тригорского кругом,
В лугах, у речки, над холмом,
В саду под сенью лип домашней.

Когда померкнет ясный день,
Одна из глубины могильной
Так иногда в родную сень
Летит тоскующая тень
На милых бросить взор умильный.

3) АННА ПЕТРОВНА КЕРН.

Слово куратора.

С А.Керн поэта связывало и страстное чувство; ей посвящено одно из самых известных и прославленных лирических стихотворений; до нас дошли его письма, адресованные к ней; она же оставила весьма интересные воспоминания о Пушкине.

Сообщение студента о А.П.Керн.

Впервые Пушкин встретил ее в Петербурге в 1819 году в доме Олениных *«Позволительно ли быть такою прелестною!»*, - воскликнул он, увидев юную красавицу.

Анне Петровне Керн шел двадцать седьмой год, когда она приехала в Тригорское. В ее жизни уже имели место многочисленные увлечения и ошибки. Ореол скандала окружал ее голову. Она родилась в Орле, в доме своего деда Ивана Петровича Вульфа. Ее мать, Екатерина Ивановна, приходилась сестрой первому мужу П. А. Осиповой. Анне было всего семнадцать лет; она не знала ни людей, ни жизни, когда отец избрал для нее жениха, не спрашивая ее мнения и не заботясь об ее чувствах. Ермолай Федорович Керн был во всех отношениях не пара для своей юной жены. Ему стукнуло уже за пятьдесят. Типичный строевой военный тех времен, настоящий полковник Скалозуб, счастливо дослужившийся до генеральского чина, он был неумен, грубоват и даже не добродушен. Семейная жизнь бедной Анны Петровны испортилась с первых же шагов, и даже рождение старшей дочери Екатерины не могло примирить ее с мужем.

Александр I, делавший в Полтаве смотр войскам, танцевал с нею на балу в дворянском собрании, сказал ей несколько комплиментов и приглашал приехать в Петербург. Император, знавший толк в женщинах, находил Анну Петровну очаровательной и сравнивал ее с королевой Луизой Прусской.

Пушкин действительно любил А. П. Керн, правда, недолго, но сильно. Она была уже не так хороша собою, как в юные годы, но, повидимому, ей свойственна была особенная, томная и чувственная грация, от которой неизменно кружились все мужские головы. И любовь в сердце Пушкина, как это с ним часто бывало, должна была загореться сразу, в первую же минуту этого нечаянного свидания в столовой Тригорской усадьбы.

Они виделись почти каждый день. Пушкин рассыпал перед восхищенной Анной Петровной блестящие каскады своего остроумия и любезности. Все же главным средством обольщения для него был его поэтический талант, и он не преминул им воспользоваться.

Из воспоминаний А.Керн: *„Однажды явился он в Тригорское со своей большою, черною книгой, на полях которой были начерчены ножки и головки, и сказал, что принес ее для меня. Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слушали эту чудную поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу. Я была в упоении, как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я иставала от наслаждения... Через несколько дней после этого чтения тетушка предложила нам всем после ужина прогулку в Михайловское. Пушкин очень обрадовался этому, —*

и мы поехали. Погода была чудесная, лунная июльская ночь дышала прохладой и ароматом полей. Мы ехали в двух экипажах: тетушка с сыном в одном, сестра [Анна Ник. Вульф], Пушкин и я – в другом. Ни прежде, ни после я не видела его так добродушно веселым и любезным. Он шутил без острот и сарказмов, хвалил луну, не называл ее глупою.

На другой день я должна была уехать в Ригу вместе с сестрою – Анной Николаевной Вульф. Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр II главы «Онегина», в неразрезанных листках, между которыми я нашла вчетверо сложенный лист бумаги со стихами: «Я помню чудное мгновенье» и проч.

Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него мелькнуло тогда в голове – не знаю. Стихи эти я сообщила тогда барону Дельвигу, который их поместил в своих «Северных Цветах». Мих. Ив. Глинка сделал на них прекрасную музыку и оставил их у себя».

Послушаем эти удивительно нежные, прекрасные стихи. Чтец читает стихотворение «Я помню чудное мгновение...» Звучит музыка романса «Я помню чудное мгновение».

<КЕРН>

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты.
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Слово куратора.

Пушкин писал ко многим женщинам, которых любил, но почти все они утаили от современников и потомства эту драгоценную корреспонденцию. А Керн заботливо сберегла ту часть, которая пришлась на ее долю. Живой голос поэта долетает до нас, и мы имеем возможность судить по этому, правда, почти единственному, но зато весьма яркому образчику, как говорил Пушкин с женщиной, которую любил и сердце которой желал покорить.

Студентами зачитываются письма А.Пушкина к А.Керн.

Из письма Пушкина: (142)«Все Тригорское поет: не мила ей прелесть ночи, и у меня от этого сжимается сердце; вчера Алексей и я говорили 4 часа подряд. Никогда у нас еще не было такой долгой беседы. Угадайте, что нас вдруг так соединило? скука? сходство наших чувств? Не знаю, право. Каждую ночь я прогуливаюсь у себя по саду; я повторяю себе: она была здесь; камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе возле увядшего гелиотропа. Я пишу много стихов – все это, если угодно, очень похоже на любовь, но, клянусь вам, что никакой любви нет. Если б я был влюблен, то в воскресенье со мною сделались бы судороги от бешенства и ревности, а я был только слегка уколот... 2) И однако мысль, что я для нее ничто, что, пробудив и заняв ее воображение, я только потешил ее любопытство, что воспоминание обо мне ни на минуту не делает ее более рассеянной среди ее триумфов, ни более мрачной в дни печали; что ее прекрасные глаза останутся на каком-нибудь рижском фате с тем же выражением, мучительным и сладострастным – нет, эта мысль для меня нестерпима; скажите ей, что я от этого умру; нет, не говорите ей этого: она будет смеяться над этим, восхитительное создание! Но скажите ей, что если в ее сердце нет ко мне тайной нежности, меланхолического, таинственного влечения, то я ее презираю, слышите ли? Да, я ее презираю, несмотря на все удивление, которое должно у нее вызвать это чувство, столь для нее новое».

Выборочное чтение писем 156, 160, 161 [2; 611-614]

Слово куратора. 25 июля он вновь отправил целых два письма в Ригу.

Одно из них предназначалось П. А. Осиповой и другое самой А. П. Керн. Интересно сопоставить два эти письма.

«...Надеюсь, — писал Пушкин П.А. Осиповой — что вы весело и счастливо прибыли в Ригу. Мои петербургские друзья были убеждены, что я буду вас сопровождать. Плетнев сообщает мне довольно странную новость: решение его величества показалось им основанным на недоразумении и потому решено вновь поговорить с ним об этом. Мои друзья так стараются, что дело кончится моим заключением в Шлиссельбурге, где, конечно, у меня не будет по соседству Тригорского, которое, при всей его теперешней пустоте, все же служит для меня утешением.

Я нетерпеливо жду новостей от вас; пришлите их мне, умоляю вас об этом. Не говорю вам ни о моей почтительнейшей дружбе, ни о моей вечной признательности и приветствую вас от всей глубины моей души». [2; 607]

Слово куратора. Чувства почтительной дружбы и вечной признательности предназначались Прасковье Александровне, но любовь досталась в удел А. П. Керн. Вероятно Пушкин потому так жаждал получить новости из Риги, что надеялся узнать хоть стороною что-нибудь относящееся до Анны Петровны. Но не будучи в силах обуздать свое нетерпение, он в тот же день написал ей самой.

«Я имел слабость попросить позволения писать к вам и вы — легкомыслие или кокетство позволить это. Переписка ни к чему не ведет, я это знаю; но я не имею силы противостоять желанию получить хоть слово, написанное вашей красивой ручкой. Ваш приезд оставил во мне впечатление более сильное и более мучительное, нежели то, которое произвела некогда наша встреча у Оленина. Самое лучшее, что я могу сделать в глуши моей печальной деревни, это постараться не думать более о вас. Вы должны были бы сами желать для меня этого, если б в душе вашей была хоть капля жалости ко мне, — но ветреность всегда жестока, и вы, женщины, кружа головы, кому ни попало, всегда бываете рады узнать, что чья-то душа страдает в честь и во славу вам. Прощайте, божественная, я бешусь, и я у ваших ног. Тысячу нежностей Ермолаю Федоровичу и привет г-ну Вульфу.

...Вновь берусь за перо, ибо умираю от скуки и могу заниматься только вами. — Я надеюсь, что вы прочитаете это письмо тайком. — Спрячете ли вы его у себя на груди? Пришлете ли мне длинный ответ? Напишите мне все, что придет вам в голову, заклинаю вас. Если вы боитесь моей нескромности, если вы не хотите компрометировать себя, измените почерк, подпишитесь вымышленным именем, мое сердце сумеет вас узнать. Если ваши слова будут так же ласковы, как ваши взгляды, я, увь, постараюсь им поверить, или обмануть самого себя, что все равно. — Знаете ли вы, что, перечитывая эти строки, я стыжусь их сентиментального тона: что скажет Анна Николаевна? Ах, вы, чудотворка или чудотворица!» [2; 607]

Слово куратора.

Однажды А.Пушкин перепутал конверты и письмо, адресованное А.Керн, попало П.Осиповой. Случился скандал. Но Пушкин сумел повести себя так, что женщины простили его. Пушкин примирился сначала с Прасковьей Александровной, а вскоре после этого состоялось примирение и с Анной Петровной. Племянница вновь навестила тетку в Тригорском, причем муж на сей раз сопровождал ее. Чета Керн провела в Тригорском всего несколько дней и воротилась в Ригу. Немедленно по их отъезде Пушкин написал в альбом Прасковьи Александровны свое стихотворение «Последние цветы» — как раз такое стихотворение, с которым можно обратиться к уже стареющей женщине.

Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас:
Так иногда разлуки час
Живее самого свиданья.

А.П. Керн добросовестно желала примириться с мужем и опять начать жить с ним вместе. Но ей не удалось к этому себя принудить. За предшествующие несколько лет она привыкла к безусловной свободе и роль послушной и верной супруги дивизионного генерала, да еще в провинциальном городе, тяготила ее. Поэтому она задумала перебраться на житье в Петербург.

Любовь к А.П. Керн вскоре остыла в душе Пушкина.

Мгновенье оказывается сильнее годов. Стихотворение увековечило имя А. П. Керн. Она же оставила свои «Воспоминания».

Ведь самое главное то, что Пушкин умел идеализировать в своих творениях женщину.

4) НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ГОНЧАРОВА – ПУШКИНА

Слово куратора.

А.Пушкин долго искал свой идеал женщины. Но когда нашел, его талантливый гений увековечил ее образ.

Чтение сонета «Мадонна».

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.
В простом углу моем средь медленных трудов
Одной картины я желал быть зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах,
Взирали кроткие во славе и в лучах
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец ...

Слово куратора.

Чувство глубокой любви он сохранил к жене на протяжении всей их совместной жизни. Кто же она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека? О ней говорили разное в веке прошедшем и в веке нынешнем. Кто-то завидовал, кто-то славословил, кто-то пытался очернить ее. А Пушкин как будто чувствовал, что его счастье не может быть длительным. Спокойное лицо с тонкими чертами, кроткий взгляд, нежность в каждом движении...

Сообщение студентов.

Встреча Пушкина с Натальей Гончаровой, как он называл его милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля. Он не собирался в этот день никуда выезжать, но заехал П.Вяземский в своей бобровой шубе, мокрой от снега, и стал зазывать на бал. К Иогелю Пушкин приехал с грустным чувством. Тайное предчувствие томило и волновало его душу. Петр Вяземский что-то говорил поэту и показывал на молоденьких барышень, которые впервые появились в светском обществе. И вдруг какая-то сила заставила Пушкина обернуться. Он увидел ее - в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых ... И поэт шагнул навстречу своей судьбе.

Я думал сердце позабыло
Способность легкую страдать.
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! Уж не бывать!
Прошли восторги и печали,
И легковверные мечты...
Но сердце вновь затрепетало
Пред мощной властью красоты...
С этого момента поэт «заболел» Натали.

Не так уж легко и просто было соединить Пушкину свою судьбу с Натальей Николаевной. Ее мать, скупая до чрезвычайности, злобная и сварливая, терзала душу Александра Сергеевича, то требуя свидетельства о его

политической благонадежности, то без конца жалуясь на свою бедность и невозможность тратиться на приданое (на что Пушкин и не рассчитывал и под видом займа дал ей затем для покупки приданого одиннадцать тысяч). Мать Натали третировала Пушкина, устраивала оскорбительные сцены, иногда доводила его до иступления.

В одном из своих писем Пушкин выразил свои тревоги (это письмо адресовалось матери Натали)

Зачитывается письмо Пушкина. «Только любовь и нежность помогли мне заслужить расположение вашей дочери. Но, будучи окружена всегда восхищением, поклонением, соблазнами, надолго ли она сохранит это расположение? Ей станут говорить, что лишь несчастная судьба помешала ей заключить другой, более равный, более блестящий, более достойный ее союз. Не возникнут ли у нее сожаления? Не будет ли она смотреть на меня, как на помеху, как на коварного похитителя? Не почувствует ли она ко мне отвращение? Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее... Перейдем к вопросу о денежных средствах. До сих пор мне хватало моего состояния. Хватит ли его после моей женитьбы? Я не потерплю ни за что на свете, чтобы жена моя испытывала лишения, чтобы она не бывала там, где она призвана блистать, развлекаться. Чтобы угодить ей, я согласен принести в жертву все, чем я увлекался в жизни, мое вольное, полное случайностей существование...» [2; 715]

Около двух лет тянулась история сватовства поэта. Наконец согласие было получено.

В конце августа, накануне свадьбы, Пушкин уехал в Болдино для устроения своих денежных дел. Ехал совсем на короткое время, но неожиданно надолго застрял в деревне, окруженный холерным карантинном. Три месяца тревог, тоски, ожидания, беспокойства за невесту, оставшуюся в Москве, три месяца уединения и необычайного, нечеловеческого взлета таланта и творческих способностей. Болдинская осень...

О силе чувств поэта можно судить по его письмам. Давайте послушаем их.

Слово куратора

«Участь моя решена! Я женюсь... Та, которую я любил целые два года, которую везде отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством – боже мой! – она моя... Я никогда не хлопотал о счастье. Теперь мне нужно на двоих...»

«Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю еще более твоего лица...»

«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу, с тех пор, как здесь, я только и думаю, как бы удрать в Петербург к тебе... Кроме тебя, в моей жизни мне утешения нет...»

«О чем я думаю, Натали? Вот о чем: чем нам жить будет? Отец не оставляет мне имения. Царь не позволяет записаться ни в помещики, ни в журналисты. Писать книги для денег, видит бог, не могу...»

«Зато для души, для тебя, для друзей и для будущего я пишу с увлечением и вдохновением, какого еще никогда не испытывал... Этой удивительной осенью нельзя не писать...»

Зачитываются письма 345, 352, 353, 355, 359, 360, 363[2; 714-718]

Слово куратора

Пушкин вернулся из Болдино в начале декабря, когда, наконец, была открыта дорога на Москву после длительного карантина. Он встретил Наталью Николаевну, и не было для него более счастливых мгновений. Однако почему поэт писал: «И может быть, на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной...» Может, это предчувствие своей будущей трагической судьбы?..

18 февраля 1832 года – свадьба. Венчались Пушкин и Гончарова в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот... Вначале успехи жены в светском обществе, литературных салонах радовали поэта. Все восторгалось её красотой, элегантностью. Поэт писал о своей жене: *«Она очень красива, и во всём облике есть что-то поэтическое»*.

Отношения между супругами установились сердечные и дружеские. Письма мужа к жене (числом 78) проникнуты заботой о любимой женщине: Писем Натальи Николаевны к Пушкину не сохранилось, но письма её к брату Дмитрию полны заботой о муже и благополучии семьи.

Пушкин нашел свое счастье, он оберегал его как мог от лживых наветов, от преследований. До конца. Рокового конца. Как мог только великий человек.

Выводы. Подведение итогов.

Мы познакомились с личной жизнью А.Пушкина, с его стихами, адресованными любимым женщинам, его письмами.

— Какой пример взаимоотношений подает нам Пушкин? Что должны воспринять мы, люди сегодняшнего времени?

Пушкин был непостоянен в своих чувствах. Однако, главное, что он всегда любил и восхищался предметом любви искренне, со всей пылкостью своей натуры. А найдя свою настоящую любовь, он остался ей всецело предан.

Юноши и девушки должны учиться выстраивать свои отношения на взаимном уважении, восхищении талантами, способностями, красотой, умом и другими достоинствами (а они есть у любого человека, надо только уметь разглядеть их). Научиться не пасовать перед трудностями, а стойко преодолевать их. Ведь так проверяется прочность чувств.

А если романтика чувств притупляется, откройте томик стихов А.Пушкина и воодушевитесь его примером. Ведь «Любви все возрасты покорны, Ее порывы благотворны...».

Литература

1. Губер/П.К.Губер. Дон-Жуанский список А.С.Пушкина.– М: Изд.Алгоритм «Феникс», 2008. – 288с.
2. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Том 10. Письма. – Ленинград: Изд. «Наука», 1979. – 815с.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Том 1. Стихотворения. – Ленинград: Изд. «Наука», 1978. – 350 с.

Тарасова М.В.,
*преподаватель кафедры
экономики и управления*

ЛЮБОВЬ!.. КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

(лекция)

Цель: воспитание культуры взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

Задачи: познакомить с определением чувства «любовь»; показать различия влюбленности и любви; понимание «мужской» и «женской» любви.

«Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает... Теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

1-е Посл. к Коринфянам

Так сказано в Библии – книге всех времен и народов. В нашем старом и грешном мире все построено на любви, поскольку любовь еще и окрыляет, вдохновляет, волнует кровь, заставляет трепетать наши желания! На любви построена жизнь, в любви рождается человек.

Но всегда ли мы можем понять и сохранить ее? Как распознать любовь и влюбленность?

Проблема влюбленности, полной эротического влечения, заключается в том, что человек за этой, с позволения сказать, любовью просто теря-

ется. А всякие длительные отношения между двумя людьми без близких, именно человеческих отношений невозможны. Опытные психотерапевты констатируют: браки распадаются вовсе не после того, как страсть мужчины ушла, «растаяла, как дым», а в тех случаях, когда не было найдено замены этой ушедшей страсти. Замена же эта может быть только одной – эмоционально близкие, психологически интимные отношения внутри этой пары, переживающей выпадающие на ее долю кризисы.

Мужчина и женщина – две половинки одного целого чувства, и это чувство – любовь.

Любовь – это психическое явление, а всякое психическое явление подчиняется законам работы нашего психического аппарата. И наш психический аппарат знает только два способа функционирования: ты делаешь что-то или по привычке, или по потребности. Любовь может быть по привычке, но это уже не любовь, а привычка к совместной жизни. Но может быть любовь и от наличия у тебя соответствующей потребности; тогда ты себе не принадлежишь, а полностью подчинен своей любовной доминанте. В каком-то смысле это означает, что ты болен...

Стендаль писал: «Любить – значит испытывать наслаждение, когда ты видишь, осязаешь, ощущаешь всеми органами чувств и на как можно более близком расстоянии существо, которое ты любишь и которое любит тебя». Автор прав, поскольку не бывает, не может быть истинной любви без ответа, она всегда – любовь двоих.

Древние греки выделяли несколько типов любви: любовь-страсть, любовь-дружба, любовь-забота и т. п. Однако непонятно, почему нельзя сказать просто: страсть, дружба, забота? И что тогда «просто любовь»? Ответ на этот вопрос, как ни странно, лежит на поверхности. Любовь возникает между двумя людьми; даже если она неразделенная, это любовь к кому-то. Этот «кто-то» и делает любовь. Великий русский ученый И. М. Сеченов анализировал мужскую любовь и пришел к выводу, что мужчина любит в женщине свое наслаждение. Потом, в самом начале ушедшего века, О. Вейнингер постулировал: мужчина проецирует на женщину лучшие свои качества и любит в женщине свои собственные достоинства. Наконец, З. Фрейд вывел формулу: мужчина любит в женщине свою мать, а женщина любит в мужчине своего отца.

Чтобы не погубить зародившееся чувство, нужно знать особенности мужской и женской любви. Мужская любовь частична, она не захватывает всего существа. Женская любовь более целостна. Женщина делается одержимой. В этом смертельная опасность женской любви. Мужчина должен чувствовать, что любят «именно его самого», а не то, «какой он», «что он», «как он» и «сколько он». Ему хочется, чтобы его «вот так просто любили, и

все!» Если мужчина такую любовь увидит, то возникнет у него восхищение, а будет у него восхищение – и сам он будет пребывать в состоянии непрерывной всепоглощающей любви.

На самом деле, влюбленный мужчина влюблен не в женщину, а в свое наслаждение, связанное с этой женщиной. Влюбленная женщина любит не мужчину, а свои ощущения – то, как и что она чувствует в отношениях с ним. Когда же страстный прилив любви проходит, им обоим предстоит познакомиться друг с другом настоящими. Надо быть воистину зрелой личностью, чтобы не устраивать в этом случае скандалов по заведенной, к сожалению, формуле: «Я в разочаровании! Ты не такой (такая), каким (какой) я тебя себе представлял(а)!»

Оказывается, что никто никого по-настоящему не любит, а любят все только свои собственные фантазии. Каждому, кто хоть раз испытывал чувство любви, хорошо известно, как старательно рисует наша фантазия образ любимого человека: его недостатки нами игнорируются, его достоинства, напротив, возводятся на пьедестал и обожествляются. Главное, что называется, не приглядываться, а то мираж рассеется... Совсем молодые люди, зрелые и пожилые, как правило, относятся к любви весьма скептически, правда, по разным причинам. Остальные же находятся на низком старте: время любить! Очень хочется... Первым надо влюбиться, причем раз и навсегда, вторым – спеть свою лебединую песню. Если очень хочется влюбиться, то это случится всенеизбежно. К любви нужно готовиться, но не так, как мы это обычно делаем. Наши «рисованные» идеальные образы, надетые на тех людей, которых, как нам кажется, мы любим, кроены не по размеру. Они сшиты из наших собственных фантазий и снов, они такие, какими мы хотели бы их видеть, они не настоящие. Изображение прекрасно, но у нарисованного очага не согреться, красочный муляж фрукта несъедобен, искусственные цветы не пахнут. Кто-то удивительно точно сравнил любовь с клинком – один тянет за острие, другой за рукоять, одному он упирается в грудь, другому вонзается в сердце. Потом – перемена мест, и все начинается сызнова. Так и получается, если любишь не человека, но его идеализированный образ. Всякое несоответствие любимого «заданным параметрам» приводит к страданиям, причем эти страдания обоюдны. Любовь может быть неразделенной, но страдают от нее всегда оба.

Два человека сходятся, им кажется, что они любят, а спустя годы они станут обвинять друг друга: «Ты всегда думал/думала только о себе!» В любви каждый решает свои собственные проблемы: одному хочется нежности и внимания, другому – заботы и понимания, третьему – защищенности и стабильности. Так или иначе, но все это приводит к взаимным требованиям, начинаются претензии и обиды, а в конечном счете – разочарование. Это очень странная игра, где каждый забивает в свои собственные ворота.

Любовь – это, конечно, труд. Однако трудиться в любви – это не значит терпеть возлюбленного/возлюбленную и ломать самого себя. Трудиться в любви – это значит думать о другом, о том, кого ты любишь. Но чтобы не ошибиться с предметом обожания, нужно знать и использовать несколько правил.

Мужчины, поймите и помните...

Любовь – это всегда восхищение; но восхищаться можно собственным вождением, а можно восхищаться уникальностью человеческой натуры. Первое – это страсть, которой отмерен свой ограниченный срок, а второе – это отношение, которым вполне можно питаться всю жизнь. Главное – ничего не перепутать. Первое чувство, безусловно, сильнее, но оно не приспособлено к логике брачных отношений; второе по интенсивности слабее, но в браке абсолютно незаменимо. У женщины же все по-другому, а потому не ждите от нее безумств, свойственных вашему стилю поведения в моменты страсти. Ничего подобного не будет. Помните, именно в вас должно быть что-то, что по-настоящему восхищает женщину, если же этого восхищения нет, то и любовь – это только разговоры. Если вы «сильно влюбились» – это временно и скоро пройдет. Не торопитесь в таком состоянии с решениями и поступками, которые кардинально изменят вашу жизнь. Страсти приходят и уходят, а жизнь остается, и важно, какой она останется. Всякий поступок – это действие с последствиями, и ни страсть, ни ссылки на «временное помутнение сознания» не станут вам оправданием, когда придется оплачивать собственные ошибки.

Женщины, поймите и помните...

Не судите мужчин – они влюбчивы, с этим ничего не поделать. Но если мужчина умеет отличить временное помутнение своего рассудка от по-настоящему интимных отношений, цены ему нет. Не доверяйте слишком мужской страсти – этот демон обманчив. Убедитесь, что мужчина беспокоится именно о вас, а не о своем желании или, например, статусе. Если же вы сообщаете, а он не слушает, ничего не ждите, вы уже свободны! Никогда не вступайте в спор с мужчиной по поводу «психологической» и «физической» измены – вы будете говорить на совершенно разных языках. Когда у мужчины возбудилась сексуальная доминанта – это один человек; когда же у него сексуальная доминанта выключена – это другой человек. В одном случае он одно будет называть «психологической» изменой, в другой раз – «другое».

И все же, любовь – это Божий дар, который проносится через всю жизнь, это огонек, который может погаснуть без малейшего участия воли или разгореться ярким пламенем. Во избежание утраты любви, всегда помните фразу Антуана де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – значит смотреть в одном направлении».

Тест «Ваше отношение к любви»

Если вы хотите лучше узнать ваше отношение к любви или сравнить собственные взгляды и близкого вам человека, прочтите помещенные ниже вопросы и ответьте на них «да», «нет» или поставьте знак «?».

1. Мужчина, по-моему, должен быть всегда активнее женщины.
2. Я люблю доставлять радость любимому человеку, даже по пустяковому поводу.
3. Мне неловко быть нежным с любимым человеком в присутствии посторонних.
4. Я чувствую себя совершенно необходимым(ой) любимому человеку.
5. Спустя 15 лет совместной жизни главным становится привычка.
6. Мне легко проявлять свое чувство и говорить о нем.
7. Если бы не дети, дом, привычки, я бы все переменял(а) в своей жизни.
8. Человек, с которым я делю судьбу, является для меня самым близким и дорогим.
9. Честно говоря, мне трудно сказать, что такое любовь.
10. То, что происходит между мной и близким мне человеком, крайне важно и значительно для меня.
11. Я чаще ревную любимого(ую), чем тоскую по нему (ней).
12. Я очень люблю человека, с которым меня соединила судьба.
13. Иногда я устаю от человека, с которым делю судьбу.
14. Я часто стараюсь порадовать близкого мне человека.
15. Иногда мне кажется, что мы совершенно не понимаем друг друга и абсолютно по-разному представляем наш союз.

Обработка результатов

За каждый ответ «да» на вопросы 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 и «нет» на вопросы 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 начислите по 10 баллов. За каждый знак вопроса по 5 баллов. Суммируйте результаты.

100-150 баллов. Вы принадлежите к числу людей чувствительных. Умеете любить глубоко и преданно, не стесняетесь своей любви и умеете проявить ее. Но при неблагоприятных обстоятельствах ваша любовь может стать для вас источником страданий, осложнения во взаимоотношениях с близким человеком – причиной настоящего горя. Вы имеете все данные в совершенстве овладеть трудным искусством любви, поскольку обладаете способностью как любить, так и вызывать ответные чувства.

50-95 баллов. Вы – человек впечатлительный. Вопрос чувства является для вас важным, хотя жизнь и научила вас, что не всегда оно должно стоять на первом плане. Бывает, что чувство способно полностью овладеть вами, однако вряд ли вам угрожает опасность потерять при этом голову. Реализм,

терпимость, а порой и гордость – вот что руководит вашим поведением. Ваша переменчивость может восприниматься близким вам человеком как холодность или каприз.

0-45 баллов. Вы руководствуетесь рассудком. Прежде чем обнаружить какое-либо чувство, десять раз все взвесите и обдумаете. Любовь вас давно уже не влечет. Логика и рассудок – вот «опора» вашей жизни, благонадежность и предусмотрительность – вот ваш путь к счастью. Вам недоступно очарование романтической любви. Она кажется вам смешной детской забавой. А не довольствуетесь ли вы всего лишь ролью «мавра» в своих взаимоотношениях с близким человеком?

Литература

Курпатов, А. Пять великих тайн мужчины и женщины / А. Курпатов. – М. – 2006. – 80 с.

Козылева М.В.,
преподаватель кафедры
английского, общего
и славянского языкознания

СВОЙСТВА НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ. ТЕМПЕРАМЕНТ (семинар-практикум)

Цель: дать представление о свойствах нервной системы; познакомить с понятием «темперамент», научить определять тип темперамента.

Куратор:

Вы познакомитесь с некоторыми новыми для многих понятиями, которые помогут лучше разобраться в себе и соотнести свои особенности с требованиями выбранной вами профессии.

Задание № 1

Тест Айзенка

Четыре типа темперамента еще в древности были выделены греческим врачом Гиппократом.

Он объяснял различные болезни, а впоследствии и темпераменты, преобладанием в организме одной из жидкостей:

- для сангвиников – крови, которую выделяет сердце;
- для флегматиков – слизи, которую выделяет мозг;
- для холериков – желтой желчи, которую выделяет печень;
- для меланхоликов – черной желчи, которую выделяет селезенка.

Позднее темпераменты получили свои обозначения соответственно названиям этих жидкостей: сангвис, флегма, холе и мелайна холе. А само слово «темперамент» означает «правильное смешение».

В чистом виде каждый темперамент встречается редко, и большинство людей соединяют в себе черты разных темпераментов. Помните героев романа А. Дюма «Три мушкетера»? Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян как раз и представляют все четыре темперамента (как вы думаете, кто есть кто?). Поэтому вместе они непобедимы.

Темпераментом обычно называют врожденные особенности человека – степень уравновешенности, эмоциональной подвижности. Темперамент не следует путать с характером, который представляет собой сочетание наиболее устойчивых, существенных особенностей личности. Характер проявляется в поведении человека, его отношении к себе и другим. Доброта и жестокость, трудолюбие и лень, аккуратность и неряшливость – все это черты характера. Умным или глупым, честным или лживым, талантливым или бездарным может быть человек с любым темпераментом.

Кроме того, эффективность деятельности человека зависит от факторов, не зависящих от особенностей нервной системы: отношения к труду, интереса к работе, наличия знаний и навыков, умения организовывать работу.

Для каких профессий предпочтительна повышенная потребность в общении? А для каких – желательна склонность к одиночеству?

Ответы студентов.

Представьте себе такую ситуацию: две подруги пошли «за компанию» в торговый техникум. Одна – значительный экстраверт, а другая – ярко выраженный интроверт. Кстати, вы не задумывались, почему часто сходятся люди противоположных темпераментов? Подруги стали продавцами и устроились на работу. Попробуйте представить, как сложится их карьера.

Как вы считаете, можно ли спорить о том, кем лучше быть: экстравертом или интровертом? Почему?

Ответы студентов.

Касаясь вопроса об эмоциональной стабильности, следует избегать терминов «сила-слабость нервной системы». Корректнее будет говорить о большей или меньшей чувствительности нервной системы. Необходимо отметить сильные стороны обоих типов.

Представьте, что у вас неприятности. К кому из знакомых вы обратитесь за сочувствием и поддержкой, если у вас есть выбор: к человеку чувствительному, впечатлительному, эмоционально отзывчивому или к человеку невозмутимому, со стальными нервами? Почему?

Какие профессии требуют выдержки, хладнокровия, готовности к оправданному риску? Какие требуют мягкости, способности сопереживать?

Ответы студентов.

Типичным сангвиником был полководец Суворов – энергичный, импульсивный, целеустремленный. Из истории вы знаете, что от природы он имел слабое здоровье, постоянно простужался, и в десять лет приводил прислугу в ужас, обливаясь поздней осенью на крыльце ледяной водой. Ему удалось закалить не только тело, но и дух: он удивлял солдат своей выносливостью, в пожилом возрасте ни в чём не уступал им.

Полной противоположностью Суворову был другой великий русский полководец – Кутузов. Он был флегматиком. Флегматикам свойственна основательность, неторопливость, благоразумие, вдумчивость, миролюбие.

Какую роль сыграл темперамент полководцев в их стратегии и в истории?

Ответы студентов.

Другой известный полководец, Наполеон, был типичным сангвиником. Сангвиники жизнерадостны, общительны, раскованны, уверены в себе, беспечны. Этот тип темперамента считается самым сильным. Однако он не спас Наполеона от поражения, который нанес ему «флегматик» Кутузов.

Последний в этой классификации тип – меланхолик. Это человек малообщительный, ранимый, впечатлительный. Среди людей этого типа нет прославленных полководцев.

Почему среди меланхоликов нет полководцев, зато много поэтов и писателей, композиторов и художников?

Ответы студентов.

Меланхоликов надо любить, обращаться с ними бережно, так как они больше, чем другие, нуждаются в понимании и поддержке окружающих. Впрочем, это не значит, что остальных не надо беречь и сочувствовать им.

Крылов и Кутузов были флегматиками. Петр I, Пушкин, Суворов, Павлов – холериками. Герцен, Наполеон – сангвиниками. Гоголь, Лермонтов, Чайковский – меланхоликами. Таким образом, темперамент оказывает серьезное влияние на личность, но не определяет социальной значимости человека.

Как вы думаете, почему?

Ответы студентов.

В большинстве профессий учет этих особенностей необходим не для отбора, а для выработки успешного индивидуального стиля работы, который позволит сгладить недостатки и полностью использовать достоинства.

Например, наблюдения за водителями с различными темпераментами показали, что стиль их работы существенно различается. Меланхолики почти не попадают в аварийные ситуации. Почему? Они более тщательно готовят машину к рейсу, прогнозируя возможности неблагоприятных ситуаций в пути. Они гораздо осторожнее ведут машину.

Остальные чаще проявляют торопливость, небрежность, поверхностность.

Добиться профессионального успеха можно людям с разной скоростью протекания психических процессов, так как эффективность деятельности человека зависит не столько от особенностей нервной системы, сколько от отношения к труду, интереса к работе, наличия знаний и навыков, умения организовывать работу.

Научиться управлять своим темпераментом можно лишь в том случае, если человек обладает сильным характером. При сильном характере холерик сдержит природную неуравновешенность и вспыльчивость, флегматик преодолевает свою медлительность, а меланхолик — застенчивость. Однако, чтобы работа не была в тягость, надо учитывать особенности своей нервной системы и соотносить их с требованиями профессии.

Задание № 2

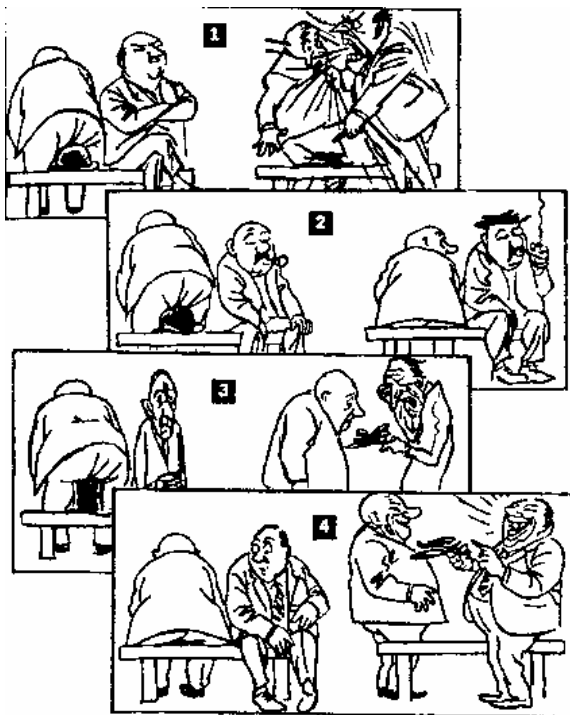
Определите темпераменты героев карикатуры датского художника Х. Бидструпа.

Какое поведение похоже на ваше собственное?

Сегодня вы познакомились с особенностями своей нервной системы. Вы убедились еще раз, какие вы все разные. Вы узнали, что эти особенности надо учитывать при выборе профессии. Для кого-то эта информация не была неожиданной. Кто-то узнал про себя что-то новое.

Задание № 3 (домашнее)

Определите, пользуясь методом наблюдения, черты какого темперамента преобладают у ваших близких.



Материалы к заданию №1

Опросник Г.Айзенка

Методика Айзенка направлена на диагностику темперамента. Исследованию подлежат факторы: экстраверсия, интроверсия и нейротизм. Айзенк связывает экстраверсию и интроверсию со степенью возбуждения и торможения в центральной нервной системе.

Инструкция: в течение 20 минут ответьте на несколько вопросов об особенностях вашего поведения и эмоций в различных условиях. Это не испытание ума или способностей, поэтому нет ответов хороших или плохих. Работайте быстро и не тратьте время на обдумывание ответа — важна первая реакция. На вопрос можно ответить «да» или «нет».

Выбранный ответ следует отметить в бланке для ответов знаками «+» (да) или «-» (нет) под номером вопроса.

Обработка результатов: подсчитайте количество положительных и отрицательных ответов, совпадающих с номерами вопросов, и запишите полученные баллы на соответствующих строчках.

Отложив полученную сумму баллов по шкале И (интроверсия) по горизонтали и сумму по шкале СТ (стабильность) по вертикали, определите, в каком квадрате вы оказались.

В зависимости от сочетания этих свойств нервной системы мы получаем четыре основных типа высшей нервной деятельности и промежуточные типы.

1. Любите ли Вы шум и суету вокруг себя?
2. Часто ли Вы нуждаетесь в друзьях, которые могли бы Вас поддержать?
3. Вы всегда находите быстрый ответ, когда Вас о чем-нибудь спросят?
4. Бывает ли так, что Вас что-нибудь раздражает?
5. Часто ли у Вас меняется настроение?
6. Верно, что Вам приятнее быть одному (одной), чем с друзьями?
7. Часто ли Вам мешают уснуть разные мысли?
8. Вы всегда делаете так, как Вам говорят?
9. Любите ли Вы подшучивать над кем-нибудь?
10. Вы когда-нибудь чувствуете себя несчастным(ой) без всякой причины?
11. Можете ли Вы сказать о себе, что Вы веселый, оживленный человек?
12. Вам приходилось когда-нибудь нарушать правила поведения в школе, в вузе?
13. Верно ли, что Вы часто бываете раздражены чем-нибудь?
14. Нравится ли Вам все делать в быстром темпе?
15. Вы переживаете из-за страшных событий, которые могли бы произойти?
16. Вам можно доверить любую тайну?

17. Можете ли Вы без труда внести оживление в скучную компанию?
18. У Вас бывает учащенное сердцебиение?
19. Делаете ли Вы обычно первый шаг, чтобы подружиться с кем-нибудь?
20. Вы когда-нибудь говорите неправду?
21. Вы легко расстраиваетесь, когда критикуют Вас и Вашу работу?
22. Вы часто шутите и рассказываете смешные истории своим друзьям?
23. Вы часто чувствуете усталость?
24. Вы всегда сначала готовитесь к учебным занятиям, а потом все остальное?
25. Вы обычно веселы и всем довольны?
26. Обидчив(а) ли Вы?
27. Вы очень любите общаться с другими сверстниками?
28. Всегда ли Вы выполняете просьбы родных о помощи по хозяйству?
29. У Вас бывают головокружения?
30. Ваши действия и поступки иногда ставят людей в неловкое положение?
31. Вы часто чувствуете, что Вам что-нибудь надоело?
32. Любите ли Вы иногда похвастаться?
33. Вы обычно сидите и молчите в обществе незнакомых людей?
34. Волнуетесь ли Вы иногда так, что не можете усидеть на месте?
35. Вы обычно быстро принимаете решения?
36. Вы никогда не шумите в аудитории, даже когда нет преподавателя?
37. Вам часто снятся страшные сны?
38. Можете ли Вы дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?
39. Вас легко огорчить?
40. Случалось ли Вам плохо говорить о ком-нибудь?
41. Вы обычно говорите и действуете быстро, не раздумывая долго?
42. Если оказываетесь в глупом положении, то потом долго переживаете?
43. Вам нравятся подвижные игры?
44. Вы всегда едите то, что Вам подают?
45. Вам трудно ответить «нет», когда Вас о чем-то просят?
46. Вы любите часто ходить в гости?
47. Бывают ли такие моменты, когда Вам не хочется жить?
48. Бывали ли Вы когда-нибудь грубы с родителями?
49. Считают ли Вас друзья веселым и живым человеком?
50. Вы часто отвлекаетесь, когда готовитесь к учебным занятиям?
51. Вы чаще сидите и смотрите, чем принимаете участие в общем веселье?
52. Вам обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?
53. Всегда ли у Вас есть уверенность, что Вы справитесь с делом, которое должны выполнить?
54. Знакомо ли Вам чувство одиночества?

55. Вы стесняетесь заговорить первым(ой) с незнакомыми людьми?
56. Вы часто спохватываетесь, когда уже поздно что-либо исправить?
57. Когда кто-нибудь из сверстников кричит на Вас, Вы тоже кричите в ответ?
58. Бывает, что Вы чувствуете себя веселым(ой) или печальным(ой) без причины?
59. Вам трудно получить настоящее удовольствие от веселой компании?
60. Вы часто волнуетесь из-за того, что Вы сделали что-то не подумав?

Обработка результатов

Экстраверсия-интроверсия определяется по сумме совпадения знаков в следующих вопросах: +1, +3, -6, +9, +11, +14, +17, +19, +22, +25, +27, +30, -33, +35, +38, +41, +43, +46, +49, -51, +53, -55, +57, -59.

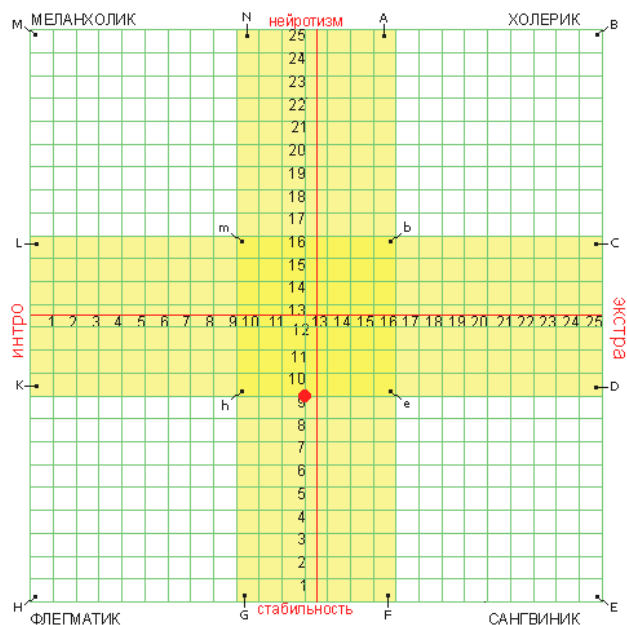
Значения от 8 до 12 баллов по горизонтальной оси от 0 до 24 говорят об интровертированности (от 8 до 11 — умеренный интроверт); от 12 до 24 — об экстравертированности (от 12 до 18 — умеренный экстраверт).

Эмоциональная стабильность определяется по сумме положительных ответов в следующих вопросах: 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 23, 26, 29, 31, 34, 37, 39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 56, 58, 60.

Значения до 10 по вертикальной оси от 0 до 24 говорят о высокой стабильности. От 15 до 18 — высокая нестабильность; от 19 до 24 — очень высокая. Эти подростки в первую очередь нуждаются во внимании и поддержке со стороны взрослых.

В опросник Айзенка введена контрольная шкала, служащая для выявления обследуемых с «желательной реактивной установкой», т.е. с тенденцией реагировать на вопросы таким образом, чтобы получить «социально одобряемые» результаты. Подсчет баллов по этой шкале производится в первую очередь. Количество набранных баллов считается по числу совпадений знаков в следующих вопросах: -4, +8, -12, +16, -20, +24, +28, -32, +36, +44, -48. По шкале лжи показатель в 4-5 баллов рассматривается уже как критический. Значения выше пяти свидетельствуют о тенденции давать «хорошие» ответы и снижают достоверность полученной информации. Однако встречаются молодые люди, поведение которых отличается от поведения сверстников в лучшую сторону. У них значения по этой шкале могут быть выше допустимых при высокой степени искренности. Поэтому при интерпретации результатов следует избегать категоричных суждений и оценок.

Отложив полученную сумму баллов по шкале И (интроверсия) по горизонтали и сумму по шкале СТ (стабильность) по вертикали, можно определить темперамент.



(нестабильный)	
<p>легко расстраивается, тревожный, ригидный, пессимистичный, сдержанный, необщительный, тихий</p> <p>меланхолик</p>	<p>24 чувствительный, возбудимый, беспокойный, изменчивый, агрессивный, импульсивный, оптимистичный, активный,</p> <p>холерик</p>
(интровертированный) 0	(экстравертированный) 24
(стабильный)	
<p>флегматик</p> <p>пассивный, осмотрительный, рассудительный, доброжелательный, миролюбивый, управле- мый, надежный, ровный, спокойный, стабильный.</p>	<p>12 сангвиник</p> <p>общительный, контактный, разговорчивый, отзывчивый, непринужденный, жизнерадостный, не склонный к беспокойству, склонный к лидерству.</p> <p>0</p>

По Айзенку, экстраверт общителен, любит вечеринки, имеет множество друзей. Он жаждет возбуждения, рискует, действует под влиянием момента, не лезет за словом в карман. Он беззаботен, оптимистичен, активен, вспыльчив. Его эмоции и чувства строго не контролируются.

В противоположность экстраверту интроверт спокоен, сдержан в проявлениях чувств. Планирует свои действия заранее. Не доверяет внезапным побуждениям. Серьезно относится к принятию решений, любит во всем порядок, контролирует свои чувства.

Фактор эмоциональной стабильности (нейротизма) свидетельствует, по Айзенку, об эмоционально-психологической устойчивости или неустойчивости и рассматривается в связи с врожденной лабильностью (подвижностью) вегетативной нервной системы.

Литература

1. Айзенк, Г. Новые IQ тесты / Г. Айзенк. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 192
2. Морозов, С.М., Бурлачук, Л.Ф. Краткий словарь-справочник по психодиагностике / С.М. Морозов, Л.Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер, 1999. – 518 с.
3. Психология индивидуальных различий: Тексты / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., Высш. шк., 1982. – 145 с.
4. Стреляу, Я. Роль темперамента в психическом развитии / Я. Стреляу. – М.: Прогресс, 1982. – 232 с.

Есенкова И.А.,
*преподаватель кафедры
теории и методики
физического воспитания*

КАК ПРАВИЛЬНО ГОТОВИТЬСЯ И СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ (психологическая мельница)

*Все победы начинаются с побед над самим собой.
(Л.М. Леонов)*

Цель: познакомить студентов с эффективными способами подготовки к экзаменам и поведения на экзамене.

Ход занятия.

Куратор: Экзамены – это ответственный период в жизни любого человека, так как именно от их результатов зависит будущее. И сегодня мы с вами поговорим о проблемах и трудностях экзаменационного периода, попытаемся найти возможные пути их преодоления, «проговорим» свое будущее поведение и состояние перед экзаменом.

На успешность сдачи любых экзаменов влияют три фактора:

1. Познавательный – уровень знаний.
2. Мотивационный – нацеленность на выполнение учебных задач и преодоление трудностей.
3. Эмоциональный – способность выдержать напряженный экзаменационный марафон.

Чтобы экзамены не преподнесли нам неприятных сюрпризов, к ним необходимо основательно подготовиться. Поэтому «здесь и сейчас» мы попытаемся заглянуть в недалекое для вас будущее, проиграть ситуации, заранее обсудить вопросы, с которыми, возможно, вы столкнетесь в момент подготовки и сдачи экзаменов.

Великий французский просветитель Вольтер как-то сказал, что «эмоции – ветер, который надувает парус судна. Он может привести корабль в движение, а может и потопить его...» Поэтому для начала давайте уточним, каково ваше эмоциональное состояние и отношение к этому важному периоду учебы.

Упражнение «Самоактуализация»

Попытайтесь закончить предложения:

Откровенно говоря, когда я думаю о предстоящих экзаменах ...

Откровенно говоря, когда я готовлюсь к экзаменам ...

Откровенно говоря, когда я волнуюсь ...

Откровенно говоря, когда я не могу собраться с мыслями ...

Откровенно говоря, когда я слышу об экзаменах ...

Откровенно говоря, когда я прихожу на консультации ...

Я хотел бы узнать, как в период подготовки к экзаменам ...

Я хотел бы узнать, как во время экзамена ...

Куратор: Каждому, кто хоть раз сдавал экзамены, известно, что у преподавательского стола происходит не только проверка знаний, но и трудная, часто требующая мобилизации всех умственных и душевных сил, проверка личности.

Экзамен – наиболее сложная стрессовая ситуация, предъявляющая особые требования к человеку, к его личностным качествам, к его психической устойчивости. А умение не теряться в сложных ситуациях, даже если они повторяются, само собой не приходит.

Конечно, главным условием успешной сдачи экзамена была и остается хорошая предметная подготовка. Но кроме этого важным критерием успеха на экзамене является эмоциональная устойчивость, умение не впадать в панику, несмотря ни на что.

Итак, как подготовиться психологически?

♦ Для того чтобы в кризисной ситуации не терять головы, необходимо ставить перед собой сверхзадачи для достижения сверхцели.

♦ Необходимо начинать готовиться к экзаменам заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

♦ Постараться сначала запомнить то, что дается легко, а потом переходить к изучению трудного материала.

♦ В перерывах между занятиями слушайте расслабляющую музыку, танцуйте, делайте спортивные упражнения, общайтесь с интересными людьми, помогите тем, кто особенно нуждается в вашей любви, заботе, ласке.

Режим дня:

♦ Раздели день на три части: учебный труд – 8 часов, отдых – 8 часов, сон – не менее 8 часов.

♦ Организуй свое рабочее место так, чтобы никто и ничто не отвлекало тебя во время работы.

♦ Продуктивность запоминания меняется в течение дня. Память наиболее цепкая и острая между 8-12 часами. Затем продуктивность запоминания начинает постепенно снижаться, а с 17 часов снова медленно растет и при отсутствии значительного утомления достигает высокого уровня в вечернее время (примерно к 19 часам).

♦ У некоторых заучивание наиболее продуктивно в вечернее время, у других утром. Наименее эффективно заучивание днем. Целесообразнее всего запоминать вечером и повторять на следующее утро.

Питание:

♦ Трех-четырёхразовое, калорийное, богатое витаминами.

♦ Отдавать предпочтение молочным продуктам, рыбе, мясу, овощам, фруктам.

♦ Улучшает память: морковь с растительным маслом (стимулирует обмен веществ в мозгу), стакан ананасового сока.

♦ Сконцентрировать внимание может половинка репчатого лука в день (помогает при умственном переутомлении, психической усталости, способствует разжижению крови, улучшает снабжение мозга кислородом).

♦ Достичь творческого озарения, спровоцировать рождение гениальных идей, стимулировать нервную систему можно при помощи чая из тмина (2 чайные ложки измельченных семян на чашку).

♦ Успешно грызть гранит науки позволяют капуста (она снижает активность щитовидной железы, снимает нервозность) и лимон (освежает мысли, облегчает восприятие информации за счет ударной дозы витамина С).

♦ Хорошее настроение поддержат «фрукты счастья» – бананы, содержащие необходимое мозгу вещество – серотонин.

Способы поддержания работоспособности:

- ◆ Чередовать умственный и физический труд.
- ◆ Беречь от переутомления глаза, давать им отдых, переключать внимание.

- ◆ Минимум телевизионных передач и работы за компьютером.

- ◆ Стимулировать познавательные способности можно при помощи следующего упражнения: большим и указательным пальцами одной руки с силой сдавливать фалангу каждого пальца другой руки, начиная от ногтевой фаланги, сначала в тыльно-ладонной, затем в межпальцевой плоскости. Затем руки меняем.

- ◆ Поднять настроение и наполнить себя свежей силой помогут вдохи и выдохи со звуками «Аааа», «Ииии», «Оооо», «Уууу». Важно чтобы при вдохе звук пелся поступательно вверх (представьте, что вместе с воздухом вы вдыхаете светлые и радостные мысли), а при выдохе поступательно вниз (при этом из вас вытекает ощущение усталости, утомления, скуки).

Большое значение для запоминания имеют наши чувства и эмоции. Старайтесь придавать запоминаемому материалу эмоциональную окраску, вызывая у себя определенные чувства. Информация, которая вам безразлична, не вызывает эмоций и чувств, плохо запоминается. Непременным условием хорошего запоминания является понимание того, что надо усвоить. Хорошо запоминается то, что понятно.

Следует помнить, что без учета своих индивидуальных особенностей и способностей все вышеуказанные действия обречены на неуспех. Как же сделать так, чтобы эти способности работали на нас? Необходимо, в первую очередь, знать свои сильные стороны и умело их использовать. Сейчас мы и попробуем с помощью несложного упражнения установить особенности восприятия вами учебной информации.

Упражнение «Определение ведущей репрезентативной системы личности»

У каждого человека есть основной сенсорный канал восприятия информации: визуальный или аудиальный (слуховой), или кинестетический (моторно-чувствительный), или осмический (обонятельный), или вкусовой. В то же время каждый из нас способен одновременно слышать, видеть и т.д., восприятие неоднородно, но целостно. У каждого из нас есть своя репрезентативная система, т.е. система, посредством которой мы воспринимаем и утилизируем информацию, поступающую из окружающего мира, именно она работает с максимальной нагрузкой, обеспечивает связь с окружающим миром и обогащает внутренний. Она может быть визуальной, аудиальной или кинестетической.

Общение происходит успешно, если собеседники могут согласовать свои репрезентативные системы, вести общение на одном языке.

Цель исследования: определить ведущую репрезентативную систему человека.

Материал и оборудование: 12 утверждений с четырьмя вариантами ответов, бланк для ответов, ручка для письма.

Бланк для ответов.

Вопрос/ответ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												

Инструкция испытуемому: Прочитайте утверждение и четыре варианта ответов к нему. Расставьте эти ответы в бланке в следующем порядке: поставьте цифру 1 в бланке ответов перед предложением, которое, на Ваш взгляд, лучше всего Вам подходит, затем цифру 2 – перед предложением, которое подходит Вам более всего после первого. Цифру 3 поставьте ответу, который еще меньше, чем второй соответствует Вам. Цифра 4 будет свидетельствовать, что данное предложение Вам не подходит вообще.

1. Я скорее всего скажу, что принятие важного решения:

- I – зависит от моей интуиции;
- II – зависит от моего настроения;
- III – зависит от моей точки зрения;
- IV – это дело логики и ума.

2. На меня, скорее всего, окажет влияние тот:

- I – у кого приятный голос;
- II – кто хорошо выглядит;
- III – кто говорит разумные мысли;
- IV – кто оставляет у меня хорошее чувство.

3. Если я хочу узнать, как идут дела у человека:

- I – я посмотрю на его внешность;
- II – я обращусь к его чувствам;
- III – я прислушаюсь к интонации его голоса;
- IV – я обращаю внимание на то, что он говорит.

4. Для меня легко:

- I – создать полноту звуков в стереосистеме;
- II – сделать выводы по поводу значимых проблем в интересующем меня вопросе;

- III – выбрать удобную, комфортную мебель;
- IV – подобрать оптимальную комбинацию красок.

5. *Мне очень легко:*

- I – понять смысл новых фактов и данных;
- II – воспринимать окружающие звуки;
- III – чувствовать удобство одежды, облегающей мое тело;
- IV – рассказать в ярких красках об удивительном предмете.

6. *Если люди хотят узнать мое настроение, им следует:*

- I – обратиться к моим чувствам;
- II – посмотреть, как я одет;
- III – послушать, что я говорю;
- IV – прислушаться к интонации моего голоса.

7. *Я предпочитаю:*

- I – услышать факты, о которых вы знаете;
- II – увидеть картину произошедшего события;
- III – узнать о ваших чувствах;
- IV – обратить внимание на интонацию вашего голоса.

8. *Я больше доверяю тому, что:*

- I – вижу своими глазами;
- II – слышу конкретные факты;
- III – подсказывают мои чувства;
- IV – говорит мой внутренний голос.

9. *Что касается моей семьи, обычно:*

- I – я хорошо чувствую настроение каждого;
- II – я четко вижу особенности их лиц, одежды, маленькие видимые детали;
- III – я знаю, что именно думает каждый по поводу наиболее важных вопросов;
- IV – я хорошо различаю интонацию голосов каждого.

10. *Я стараюсь:*

- I – понять какие-то новые факты;
- II – ощутить новизну;
- III – услышать что-то новое;
- IV – увидеть новые возможности и перспективы.

11. *Когда думаю о своих жизненных целях, я скорее:*

- I – доверяюсь своим чувствам;
- II – прислушиваюсь к внутреннему голосу;
- III – останавлиюсь на видимом результате;
- IV – проанализирую несколько вариантов их достижения.

12. Если я вспоминаю о близком человеке, то вначале в памяти возникает его:

- I – голос;
- II – внешность;
- III – мысли;
- IV – эмоции и чувства.

Обработка и анализ результатов.

Из ключа следует перенести в бланк с ответами буквы (А, В, Д, К), сосчитать суммы цифр, которые соответствуют буквам А= ; В= ; Д= ; К= . Для проверки правильности подсчетов следует сложить четыре суммы. Общий результат должен быть равен 120 (А+В+Д+К=120).

Вопрос/ответ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	К	А	В	А	Д	К	Д	В	К	Д	К	А
II	А	В	К	Д	А	В	В	Д	В	К	А	В
III	В	Д	А	К	К	Д	К	К	Д	А	В	Д
IV	Д	К	Д	В	В	А	А	А	А	В	Д	К

Та система (обозначенная буквой), которая наберет наименьшую сумму, является наиболее важной, ведущей системой для человека. Та, которая наберет наибольшую сумму (на 3-м, 4-м месте по значимости), является слабо выраженной для человека. Причем оценить степень развития данных систем поможет следующая балльная шкала.

Система, набравшая сумму до 20, развита на 5 баллов. Развитие системы в пределах 21-29 оценивается на «хорошо». От 30 до 38 – оценка «удовлетворительно». От 39 оценивается «неудовлетворительно».

А - аудиальная (слуховая) система;

В – визуальная (зрительная) система;

К – кинестетическая (чувственная) система;

Д – думающий, анализирующий, логический, «компьютерный тип».

Куратор: Копилка советов: как заучивать информацию с учетом личного ведущего уровня восприятия.

При хорошей зрительной памяти:

♦ Читая материал учебника (конспекта), выделяйте специальными знаками ключевые (опорные) места текста (записей), фиксируйте их на маленьких листочках (карточках).

♦ Письменно составляйте план ответа.

♦ Используйте сокращенную запись материала.

♦ Составляйте тезисы, опорные схемы и таблицы.

♦ Выпишите на карточки (желательно крупным шрифтом, разными цветами) основные понятия и формулы, которые необходимо знать, разложите их на столе или развесьте на стенах, чтобы они постоянно были у вас перед глазами, пока вы готовитесь к экзамену.

Если ваш ведущий вид восприятия информации – звуковой:

♦ Читайте запоминаемый текст вслух.

♦ Если у вас есть возможность, начитайте содержание вопроса на аудиокассету, затем периодически прослушивайте.

♦ При чтении и записывании старайтесь проговаривать слова четко, соблюдая интонацию, делая необходимые паузы в конце предложений, частей текста.

♦ Можно попытаться зарифмовать в небольшое стихотворение, песенки, основные правила и теоремы, найти логическое соответствие исторических дат с событиями и явлениями современной или вашей личной жизни.

♦ Изучив содержание вопроса, перескажите его.

♦ Помните, количество запоминаемого тем больше, чем выше степень понимания. Лучше учить с перерывами, чем подряд, лучше понемногу, чем сразу.

При выраженной памяти на движения и ощущения:

♦ Не пытайтесь учить все наизусть. Уясните смысл вопроса, а затем, выделив наиболее яркие образы, детали, фон, попытайтесь представить мысленно или на бумаге в цветных рисунках, схемах основное содержание материала в виде мини-фильма, комикса, рекламного ролика или плаката.

♦ Попробуйте прочувствовать и разобраться, какие ощущения и эмоции (радость, огорчение, негодование и т.д.) вызывает у вас содержание данного материала.

♦ Зафиксируйте полученный результат в памяти. Перед подготовкой ответа на экзамене постарайтесь ненадолго закрыть глаза или посмотреть в окно, на стену и мысленно воспроизведите закрепившуюся в памяти картинку. Сознание поможет дорисовать ее.

♦ Важно формировать умение видеть предмет или явление с разных сторон, замечать новое в привычном, сравнивать, искать нестандартные решения поставленных задач.

Куратор. Важное условие успеха в момент экзаменационного марафона – своевременный совет и поддержка товарищей. Можете ли вы на них рассчитывать, мы узнаем после выполнения следующего блока заданий.

«Мозговой штурм»

Перед вами листы с вопросами (на каждом – по одному вопросу). Как только я хлопну в ладоши, вы отвечаете письменно на поставленный воп-

рос. По моему следующему хлопку вы передаете лист соседу слева. Так лист передается до тех пор, пока не вернется назад к хозяину.

Затем в течение трех минут вы обсуждаете в группах полученные ответы и вырабатываете собственные правила поведения на экзамене, которые затем спикер озвучивает всем.

Вопросы для мозгового штурма:

Плюсы в поведении во время экзамена.

Минусы в поведении во время экзамена.

Как сосредоточиться во время экзамена.

Как избежать неудачи во время экзамена.

Как расположить к себе преподавателя во время экзамена.

Куратор. Как вести себя во время экзамена?

Поведение до и в момент экзамена:

♦ Перед экзаменом следует хорошо выспаться, привести в порядок свои эмоции, собраться с мыслями.

♦ Будьте одеты и причесаны соответственно случаю.

♦ Перед входом в кабинет успокойтесь и войдите с уверенностью, что все получится.

♦ Взяв билет, постарайтесь сосредоточиться на вопросах и забыть об окружающих. Посмотрите все вопросы и начните с тех, в ответах на которые вы не сомневаетесь. Продумайте план ответа и запишите его (правила, примеры, отдельные положения, аргументы).

♦ Когда приступаете к первому заданию, временно забудьте о предыдущем.

♦ Обязательно оставьте время для проверки своей работы.

Поведение во время ответа:

♦ Пользуйтесь листом самоподготовки.

♦ Не бойтесь дополнительных вопросов, не суетитесь, не показывайте своих сомнений.

♦ Если экзаменатор – человек энергичный, то ваш вялый, тихий ответ, с большим количеством пауз может его разочаровать.

♦ Если экзаменатор – человек спокойный, уравновешенный, вы рискуете вызвать у него неосознанное неудовольствие слишком оживленной мимикой, жестикуляцией и громким голосом.

♦ Докажите свою заинтересованность в предмете и умение работать самостоятельно.

♦ Никогда не забывайте о необходимости соблюдения чувства меры. Ничего лишнего!

Если экзамен сдан успешно:

◆ Похвалите себя, позвольте себе ласковые слова в свой адрес.
◆ Постарайтесь отыскать положительные действия и качества, за которые стоит себя похвалить. Скажите: «Какой я молодец! Я хвалю себя за то, что ...» (продолжите фразу по своему усмотрению).

◆ Побалуйте себя сюрпризом.

Если вы «завалили» экзамен:

◆ Задумайтесь и попытайтесь ответить на вопросы, почему это произошло, в чем твоя ошибка?

◆ Скажите себе: «Отрицательный результат – это тоже определенный опыт, из которого тоже необходимо извлечь урок. Всем это под силу, все могут с этим справиться – и я смогу!»

◆ Хорошенько разозлитесь на себя и беритесь за дальнейшее изучение материала с удвоенной силой!

Куратор.

А жизнь – это вечный экзамен.

Да жаль, расписания нет.

И в жизни мы часто тянем

Невыученный билет.

И вспоминаем старательно,

Задумчиво в пол глядим.

Но некому подсказать нам:

Мы с жизнью - один на один.

И здесь не спасут заклинания

И чей-то добрый совет ...

В жизни мы часто тянем невыученный билет ...

Хочется надеяться, что этот кураторский час настроил вас на позитивную сторону» и поможет благополучно преодолеть рифы экзаменационного периода.

И, тем не менее, не забывайте о том, что экзамен – это всего лишь проверка знаний, а не приговор жизненным перспективам. Относитесь к экзамену, как к решению одной из нормальных жизненных задач.

Литература

1. Дубинина, Т.А. Классный час «Как правильно готовиться и сдавать экзамены: советы психолога» / Т.А.Дубинина // Классный руководитель. – 2008. – №4. – С. 5-10.

2. Основы педагогики и психологии: практикум. Ч.2. / Сост. И.Т.Кушнер, Е.А. Панфилова. – Могилев: МГУ им. А.А.Кулешова, 2005. – 56с.

3. Сизанов, А.Н. Психологические игры: какие мы на работе и дома / А.Н. Сизанов – Мн.: Выш. шк., 1995. – 301с.: ил.

Климова Е.Н.,
ст.преподаватель кафедры
специальных
психолого-педагогических дисциплин

ДЕНЬГИ И МЫ

(тренинговое занятие)

Цель – формирование навыков рационального использования бюджета.

Задачи:

- 1) проанализировать и обсудить отношение студентов к деньгам, выяснить роль денег в жизни студентов;
- 2) определить, умеют ли они распоряжаться собственными финансами;
- 3) объяснить взаимосвязь работы, жизненных целей и денег;
- 4) дать конкретные советы и рекомендации по планированию личного бюджета;
- 5) продолжать развивать инициативу, умение отстаивать свою позицию, способствовать сплочению группы.

Ожидаемые результаты. Студенты не всегда грамотно распоряжаются деньгами и не ценят то, что родители заработали их своим трудом. Еще острее эта проблема для студентов, обучающихся на платной основе. Данный кураторский час позволит студентам по-иному взглянуть на деньги, а именно:

- научит грамотно распоряжаться собственными финансами;
- поможет обозначить жизненную цель и мечту.

Сценарий проведения

1. Вступительное слово.

Наше общество постоянно развивается. Еще в начале прошлого века не каждый человек умел читать и писать. Сегодня каждый ребенок в школе овладевает этой способностью, характерной для нашего уровня развития культуры.

Я не случайно сравниваю умение читать и писать с умением обращаться с деньгами. Дело в том, что сегодня большинство людей абсолютно безграмотны в денежных вопросах.

Только на одну минуту представьте себе, насколько бедной была бы ваша жизнь, если бы вы не умели ни читать, ни писать. Газеты, журналы, книги, Интернет вам пришлось бы просто вычеркнуть из своей жизни, а вместе с ними – и всю информацию, почерпнутую из них. А ведь это не только выдающиеся литературные произведения. Подумайте о поваренных

книгах и инструкциях для электрических приборов – они тоже превратились бы для вас в тайну за семью печатями.

Приезжая в незнакомый город, вы постоянно сталкивались бы с проблемами топографического характера, потому что вам не удалось бы прочитать ни табличку с названием улицы, ни дорожный указатель.

Не умея читать и писать на родном языке, вы не смогли бы в полной мере подступить к ни к одной культуре мира, не смогли бы выучить ни один иностранный язык.

Вы наверняка отдадите себе отчет в том, насколько навыки чтения и письма обогащают вашу жизнь с точки зрения здоровья, профессии, общения, семьи, быта (дом, квартира) и с точки зрения развития собственной личности.

Умелое обращение с деньгами способно обогатить вашу жизнь не в меньшей степени, чем умение читать и писать.

2. Опрос и тест на тему «Умение распоряжаться деньгами»

Сейчас я хотела бы услышать от вас ответы на вопросы: «Что значат деньги в вашей жизни? Умеете ли вы распоряжаться деньгами?» (*Ответы студентов по кругу или по желанию*).

Иногда наши слова расходятся с делом. Давайте проверим ваши «финансовые способности» при помощи теста. (*Проведение и анализ теста «Умение обращаться с деньгами» - Прил.1*).

3. Тренинговое упражнение «Богатенький Буратино»

Сейчас давайте на практике проверим, как вы относитесь к деньгам, умеете соотносить свои доходы и расходы. Для этого проведем тренинговое упражнение «Богатенький Буратино».

Представьте себе, что вы - богатенький Буратино. У вас есть 30 золотых монет (*раздает каждому участнику по 30 цветных листков бумаги*). Вы можете оставить все их себе или отдать все 30 одному из членов группы. Можете поделить их, отдав одному из участников три монеты, второму – две, третьему – 10 монет и т.д. Одним словом, вы – хозяин своего богатства и свободны в своих решениях. На это у вас есть ровно 3 минуты.

Сейчас вы заготовите ведомость, где будете фиксировать свои расходы (в левой половине ведомости) и доходы (в ее правой половине), т.е. те монеты, которые будут подарены вам другими членами группы (*С доски перерисовывают себе образец ведомости – Прил.2*). Просьба: подаренные вам монеты другим не отдавать. Это подарок. Сохраните его.

Итак, если ваша ведомость готова, действуйте. В вашем распоряжении ровно 3 минуты.

Рекомендации ведущему. По истечении 3 минут участники подводят итоги. Вы определяете самого «щедрого Буратино», т.е. того, кто больше всех подарил своих монет, а затем самого «любимого Буратино», т.е. того, кому больше всех их подарили. Для этого участники подсчитывают по своим ведомостям учета результаты отдельно в правой и левой частях. Приведем пример:

№ п/п	Собствен.монеты		№ п/п	Подарен.монеты	
	Расход	Остаток		Приход	Всего
1	5	25	1	4	4
2	3	22	2	5	9
3	7	15	3	10	19
4	10	5			
Итого	5 монет	19 монет			

Эти записи свидетельствуют о том, что данный участник подарил свои монеты 4 членам группы. Первому – 5 монет (остаток 25 монет), второму – 3 монеты (оставил себе 22), а получил подарки этот учащийся от троих членов группы. Итоговые показатели являются основанием для ранжирования участников: самый «щедрый Буратино» (итоги в левой части) и самый «любимый Буратино» (итоги в правой части).

Количество золотых монет должно быть равным числу членов группы. Если есть возможность, можно выдать нужное количество, например, фишками, мелкими монетами, игровыми деньгами из настольных игр и т.п. В этом случае ведомость учета заводить не обязательно. Если используется «натуральный вариант», то время на раздачу монет сокращается до 1 минуты. Обратите внимание на необходимость складывать (собирать) подаренные монеты отдельно от своих собственных. Ведущий может передать свои функции в этом этапе одному из участников, например, на этапе ранжирования группы.

Обсуждение. Поочередно студенты должны высказаться относительно своих чувств после этого упражнения. Для этого помогут вопросы:

Приятно ли было получать монеты? А отдавать?

Считаете ли вы, что заслужили эти монеты?

Как вы себя чувствуете без монет?

Надеялись ли получить больше монет? Или меньше? И т.д.

4. Советы по распределению денег.

Таким образом, вы по-разному относитесь к деньгам. Одни склонны их транжирить и обесценивать их значимость. Другие же, наоборот, стремятся к накоплению.

Экономисты, финансисты, психологи однозначно пришли к выводу, что деньги требуют элементарного уважения и умения строить свой собственный бюджет.

Для этого существуют специальные компьютерные программы, которые можно найти в Интернете, но они громоздки и не все их разделы необходимы студенту.

Поэтому проще всего начать с простой записи всех доходов и расходов в ежедневнике или в специальной тетрадке. Форма записи та, что удобна именно вам. Постепенно, методом проб, вы найдете самый оптимальный вариант.

Обычно на одном листе записывают все месячные поступления и расходы. Очень желательно, чтобы там же было место для итоговых цифр. Тогда вся картина доходов-расходов у вас перед глазами, и вам будет легче ее анализировать. На год вам надо 13 таких листов: по одному на месяц и один сводный, для итоговых годовых подсчетов.

С доходной частью у нас все ясно: внесите в этот раздел доходы (или доли доходов – в зависимости от принципов ведения вашего хозяйства) всех членов семьи, а также дополнительные поступления: пособия, пенсии, премии, подарки и т.д.

Расходы распределяют по статьям и записывают соответственно. Питание, одежда, коммунальные платежи, транспорт, медицинские расходы и т.д.

Уже на этапе распределения расходов по группам вы можете решить некоторые проблемы. Например, если вы считаете, что на еду вы тратите разумные суммы, а питание в вашей семье сбалансированное и соответствует вашим представлениям о здоровой пище, то не стоит заводить отдельные графы на каждый вид продуктов. И так все хорошо, а возможность экономить стоит поискать в другом месте. А вот если вы питаетесь бутербродами, а деньги уходят неизвестно на что, тогда стоит записать, сколько тратится на овощи, мясо, рыбу и молочные продукты, а сколько на колбасу и купленные полуфабрикаты.

Некоторые разбивают все расходы на три большие группы: обязательные платежи, нужные и желаемые. А уже внутри каждой группы идет распределение по статьям расходов. В этом случае распределять деньги немного проще: понятно, из какой группы пойдут деньги на затыкание дыр из-за слишком больших непредвиденных расходов. Можно также те расходы, которые вы выплачиваете регулярно, и сумма которых от вас не зависит, объединить в одну статью: «Постоянные платежи».

Словом, тут все зависит от вашего желания и конкретных потребностей.

Но вот статья расходов под названием «Прочее» или «Разное» возникнет у вас обязательно. Всегда существуют всякие мелкие расходы, которые непонят-

но, к какой группе отнести, и которые в сумме очень часто вырастают до вполне ощутимых цифр. Ну что же, это повод задуматься, почему так происходит. Возможно, вы любите покупать всякую дребедень, соблазнившись ее дешевизной?

Обратите внимание, сколько денег у вас уходит ежемесячно на непредвиденные расходы. Вводите и в дальнейшем в планируемый бюджет необходимые суммы.

Не забывайте запланировать расходы на все праздники, семейные торжества и юбилеи. Если вы откладываете деньги на крупную покупку, относите их в отдельную графу.

Также в отдельной графе будут находиться выплаты по кредитам и долги.

В конце месяца подведите итог. Теперь у вас есть великолепный инструмент отслеживания затрат, планирования будущих расходов и заначек.

Как это используется?

Пока не накопится какая-то статистика, говорить о планировании трудно. Но уже по результатам первого месяца можно сделать какие-то выводы. Возможно, просмотрев записи, вы придете в ужас от того, сколько денег уходит на всякую мелочевку, сколько денег потрачено на ненужные, в сущности, вещи, которые вы купили чисто импульсивно. Выяснится также, что от некоторых трат можно вообще без ущерба отказаться и перенаправить эти деньги на другие нужды.

Анализ цифр поможет также понять, какие продукты вы купили с избытком, а какие надо регулярно покупать в большем количестве. Одновременно прикиньте, какие товары можно было бы купить в больших «экономичных» упаковках.

Словом, действуйте, как опытный финансист, переходя от учета к анализу и далее – к планированию и реализации планов.

Не забывайте о «зачатке». Какими бы скромными ни были ваши доходы, а какие-то суммы все равно откладывать надо. Некоторые специалисты утверждают, что доходы надо распределять на три части: текущие расходы, дорогостоящие покупки или отдых и на «черный день».

5. Итог занятия.

Сегодня мы поговорили о роли денег в нашей жизни, об умении ими распоряжаться. Хотелось бы услышать ваше мнение о занятии: что понравилось (не понравилось), учтете ли советы? (*Высказывания студентов*).

Подводя итог, хотелось бы отметить, что деньги – не самоцель. За ними стоят наши мечты, желания, потребности. Поэтому к ним следует относиться именно как к помощникам в осуществлении наших целей! А человек без мечты, как птица без крыльев. Поэтому мечтайте чаще, ставьте перед собой цели, стремитесь вперед!

Литература

1. Грецов, А, Бедарева, Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2008. – 190 с.
2. Тайна личности: Занимательная психология для детей и взрослых / Авт.-сост. А.Н. Беседин. – Харьков: «Фортуна-Пресс», 1996. – 557 с.
3. Теппервайн, К. Тайна денег. О том, как обращаться с деньгами. – СПб.: Питер, 2006. – 286 с.

Приложение 1

Тест «Умение обращаться с деньгами»

Ответьте на вопросы теста и суммируйте баллы за каждый ответ:

1. Можно ли, по вашему мнению, разбогатеть честным трудом?
А) да (2), Б) не знаю (1), В) нет (1)
2. Регулярно ли вы читаете в газетах материалы на экономические темы?
А) да (2), Б) иногда (1), в) нет (0)
3. Были ли вы готовы ради возможной прибыли пойти на крупный риск?
А) да (1), Б) не знаю (2), В) нет (1)
4. Согласны ли вы с точкой зрения, что «не в деньгах счастье»?
А) да (1), Б) не знаю (1), В) нет (2)
5. Если вы не любите давать деньги в долг, то, как вы думаете, после спиртного у вас удастся «стрельнуть» десятку-другую?
А) да (0), Б) если очень много выпью (1), В) нет (2)
6. Остается ли у вас обычно перед зарплатой (стипендией) еще немного денег?
А) да (2), Б) очень редко (1), В) нет (0)
7. Как, по-вашему, можно жить одной спекуляцией?
А) да (1), Б) не знаю (1), В) нет (2)
8. Можно ли, давая чаевые, ограничиться мелкой монетой?
А) да (0), Б) не знаю (1), В) нет (2)
9. Портят ли деньги характер человека?
А) да (2), Б) не знаю (1), В) нет (0)
10. Покупая продукты, проверяете ли вы цену на упаковке, сравнивая ее с обозначенным весом?
А) да (2), Б) иногда (1), В) нет (1)
11. Застраховали ли вы свою жизнь?
А) да (0), Б) собираюсь это сделать (1), В) нет (2)

12. Носите ли вы мелкие деньги в кармане?

А) да (2), Б) иногда (1), В) нет (0)

13. Когда вы собираетесь вложить во что-нибудь деньги, советуется ли вы с женой (мужем) или родителями?

А) да (2), Б) если без этого нельзя обойтись (1), В) нет (0)

14. Есть ли у вас долги?

А) да (1), Б) случается (1), В) нет (2).

Оцените результаты:

Если вы набрали **0-8 очков**, то уж, конечно, не пуститесь в рискованные авантюры с деньгами, даже если они сулят прибыль. Скорее, вы – тип **«консервативного вкладчика»**, тихо-мирно хранящего сбережения дома или в Сбербанке. Умеете сохранять деньги и умеете их тратить с умом.

Если вы набрали **9-18 очков**, то совсем неплохо ориентируетесь на рынке капиталов, с чем и поздравить вас поздравить. Но, пожалуй, время от времени вам полезно чуть-чуть остыть и обуздать любовь к риску, которая в противном случае может стать неконтролируемой, обратиться к более консервативным (не таким прибыльным, но зато надежным) способам вложения капитала. Не давайте в долг, откладывайте часть денег.

Если вы набрали **19-28 очков**, то, возможно, вы сами считаете, что обладаете нюхом на деньги. Но это не всегда оправдывается! Не рискуйте в денежных вопросах, тратьте лишь часть денег, остальные откладывайте. Учитесь экономить!

Приложение 2

Ведомость для упражнения «Богатенький Буратино»

№ п/п	Собствен. монеты		№ п/п	Подарен. монеты	
	Расход	Остаток		Приход	Всего
1			1		
2			2		
3			3		
4					
Итого	... монет	... монет			

*Маджуга Н.С.,
преподаватель кафедры
экспериментальной
и теоретической физики*

МАЛЬБРУК В ПОХОД СОБРАЛСЯ

(спортивно-туристские игры)

Цели: сплочение коллектива группы, создание в группе доброжелательных, дружелюбных отношений и благоприятного психологического климата, пропаганда здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, патриотическое воспитание.

Место проведения: окрестности района

Укладка рюкзака.

Перед началом игры участники раскладывают на траве или на полу пустой рюкзак и необходимые вещи: одеяло, туристский костюм (брюки, куртка, тапочки), предметы туалета, миску, ложку, кружку, нож, записную книжку или тетрадь и др. Можно каждому из участников дать консервную банку и мешочек с «крупой».

По сигналу ребята начинают укладывать вещи в рюкзак. Условия игры: быстро и правильно уложить рюкзак, застегнуть ремешки, подогнать заплечные ремни. Каждый из участников, уложив рюкзак, докладывает: «Готов!»

Первый, кто справился с заданием, получает число баллов, равное числу участников; второй – на один меньше и т.д. Укладка рюкзаков проверяется судьей. За каждую ошибку начисляется штрафное очко.

Лучший костровой.

Соревнование в умении разжигать костер. По команде участники разбегаются по лесу и собирают хворост на растопку. Подготовив дрова, они должны поджечь костер одной спичкой.

Не разрешается пользоваться бумагой, оргстеклом, горючими жидкостями и др.

Оговаривается количество воды, которую надо вскипятить (обычно одна кружка). Котелок, подвес для него – судейские. Участникам разрешается передвигать котелок, поднимать и опускать его.

Игра может проходить как между отдельными участниками, так и между группами по 2-3 человека. Главное условие – время, потраченное на поиски дров, разжигание костра и кипячение воды. За каждую лишнюю спичку прибавляется одна минута штрафа.

Соревнование на лучшего кострового возможно и без кипячения воды. В таком случае на двух колышках натягивается металлическая проволока,

которая ограничивает уровень выкладки топлива-хвороста, а сантиметров на 25-30 выше – шпагат или нитка, которая пережигается пламенем костра. Побеждает команда, которая первой пережжет нитку. Естественно, что организаторы устанавливают для всех одинаковые уровни натяжения проволоки и нитки.



Кто быстрее построят дом.

Соревнуются две группы по 4-5 человек.

До начала соревнования палатки тщательно проверяются. Они должны быть совершенно одинаковыми, однотипными. Судьи должны проверить грунт на месте установки палаток, чтобы исключить места, куда нельзя вбить колышек или где он не будет держаться. Команда должна знать, сколько можно использовать колышков (как правило, десять; боковые оттяжки не растягиваются), где ставятся коньковые колья – снаружи или внутри палатки.

Перед началом игры палатки уже поставлены, а обе команды находятся внутри палаток, полог которых застегнут на клеванты («молнию»).

По команде ребята быстро расстегивают полог, выбегают из палатки и сворачивают ее по всем правилам, аккуратно складывая металлические колышки или шпильки в одно место. Затем сразу по разрешению судьи ставят палатку вновь на 10 колышках.

Установив палатку, команда опять забирается внутрь и застегивается. Капитан докладывает: «Готово!»

Руководитель засекает время и проверяет, правильно ли установлена палатка. Штрафы начисляются за общий перекос палатки, перекос ската, перекос стенки, ослабленную веревку, неверно забитый или выдернутый колышек.

Возможен вариант судейства, когда команда устанавливает палатку «до нормы», реагируя на замечания судьи. Тогда учитывается только чистое время без штрафных очков.

Переправа.

Для организации игры проще всего найти поваленное дерево. Еще лучше, если будет два одинаковых бревна.

Соревнуются две команды. Участники по очереди должны пройти по бревну. Более сложные варианты: участники переправляются с рюкзаками, с ведерками, наполненными водой, с «живым грузом» – товарищем по команде – за спиной.

За срыв с переправы начисляется штрафное очко.

Узкая тропинка.

Эта игра проводится как соревнование между командами. На поляне или в помещении условно обозначают две узкие «тропинки» длиной 30-50 м и шириной 25 см. Их границы обозначают двумя натянутыми шнурками или веревками. «Тропинки» заканчиваются площадками радиусом 1 м.

В каждой команде – равное и четное количество участников. По сигналу судьи один из участников в каждой из команд берет себе на спину «живой груз», т.е. члена своей же команды, и старается как можно скорее добраться до конечной площадки, чтобы оставить там «груз», а сам возвращается к месту старта. Только после его возвращения начинается движение следующая пара.

Команды стремятся как можно скорее доставить «груз» на площадку, не задевая и не переступая при движении веревку. За каждую ошибку – штрафное очко.

Вверх по откосу.

Эту игру можно проводить на крутом берегу реки, озера. Цель игры – научить быстро и ловко подниматься по крутому склону. Играют две команды.

Предварительно следует подготовить два ведра или две кастрюли и несколько одинаковых кружек для каждой команды, в зависимости от количества участников.

На гребне склона или откоса, берега озера или реки ставятся два пустых ведра. По сигналу игроки быстро спускаются вниз, черпают кружками воду и быстро поднимаются вверх, чтобы вылить воду в ведро.

Задача команд – как можно скорее наполнить ведра водой до определенного уровня. Передавать по цепочке кружки не разрешается.

Переправа через «болото».

Соревнование в переходе через условное болото может проводиться как на личное, так и командное первенство.

Возможны три варианта:

а) по фашинкам.

У каждого участника по 2 фашинки-дощечки (фанерки) размером чуть больше ступни (подошвы обуви). Если игра проводится в помещении, вместо дощечек можно использовать картонки или листы плотной бумаги.

Встав в шеренгу у черты старта с интервалом друг от друга не менее метра, участники по команде судьи кладут перед собой на землю (пол) одну фашинку, затем, стоя на ней, кладут вторую фашинку по направлению к финишу. Встав на нее второй ногой, первую фашинку поднимают, перекладывают вперед, делают следующий шаг и т.д. Задача у всех одна: как можно скорее достичь финиша – заступить обеими ногами за линию финиша. Кто выполнит задачу быстрее других, тот и победитель. Остальные места определяются в соответствии с затраченным временем.

Балансируя на одной ноге при перекладывании дощечек, нельзя второй ногой или рукой касаться «болота» (земли, пола). За такое касание судья начисляет участнику штрафные очки. Запрещается передвигать фашинки по «болоту» скольжением. Каждую надо брать рукой и переносить на новое место по воздуху.

б) по «кочкам».

Участники делятся на команды по 3-5 человек. Их задача – быстро пройти «заболоченный» участок шириной 10-15 м, прыгая с «кочки» на «кочку» и не касаясь ногами поверхности «болота». 7-10 «кочек», образующих слегка зигзагообразную «тропу через болото», расположены одна от другой на разных расстояниях – порядка 100-150 см. На полу, асфальте их можно начертить мелом, на лугу их надо обозначить яркими кольцами, связанными из веревок, или изготовить в виде квадратов из фанеры, которые прибавают к грунту каждый одним длинным гвоздем (шпилькой со шляпкой). Размер каждой «кочки» – 30-40 см, чтобы участник мог ступить на нее обеими ногами.

Команды стартуют по очереди, по жребью, по сигналу судьи. Если сделать 2-3 одинаковые «тропы через болото», то соревноваться могут одновременно несколько команд, что прибавит им азарта. Порядок очередности движения членов каждой команды по тропе определяет капитан команды. Время финиша каждой команды засекается по последне-

му участнику в момент, когда он с последней «кочки» двумя ногами ступит на «берег» – за линию границы «болота». Соревнования можно усложнить, введя требование транспортировки груза по «тропе» через «болото» – нескольких нетяжелых рюкзаков со снаряжением, котелков, наполненных водой, и т.п.

Участники не должны наступать ногами на «болото», т.е. между «кочками». Запрещается двум участникам одновременно находиться на одной «кочке». За нарушение - штраф.

в) по «гати» (по настилу из жердей).

В этом варианте состязания лучше проводить на природе и только как командные. Состав команды: 3-5 человек. Задача та же: как можно быстрее пройти «заболоченный» участок от линии старта до линии финиша (от флажка до флажка). Но на этот раз переход совершается по самодельному настилу из жердей, комплект которых должен быть приготовлен на старте. Каждая жердь должна иметь длину около 2 м и толщину 5-10 см. Общая длина комплекта жердей должна быть чуть меньше удвоенной ширины «болота».

Тот, кто идет в команде первым, берет две жерди и укладывает их на «болото» параллельно одна другой в направлении финиша, а затем проходит по ним вперед. Второй участник, передвигаясь за ним по уже уложенным жердям, передает в руки первому еще две жерди. Вторую пару жердей направляющий укладывает дальше, а остальные участники продвигаются по ним, передавая новые жерди вперед. Замыкающий цепочку должен собирать сзади себя освободившиеся жерди и передавать их вперед или нести с собой.

Пройдя весь «заболоченный» участок, команда складывает на берегу все жерди в штабель, и судья засекает время финиша.

Побеждает команда, которая прошла «болото по гати» быстрее других (с учетом штрафного времени).

При передаче шестов друг другу разрешается использовать их для опоры в моменты передвижения, разрешается также протягивать их по поверхности «болота» скольжением (волоком).

Ожидаемые результаты: более близкие, доверительные отношения между студентами; бодрое, позитивное настроение; уверенность в своих силах.

Анализ мероприятия: студенты с удовольствием и энтузиазмом участвовали и в подготовке конкурсов, и в самих конкурсах; в процессе проведения как игры так и всего похода раскрылись ранее неизвестные черты характера многих из них; поставленные цели и ожидаемые результаты мероприятия были полностью достигнуты.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ (семинар)

Цель: формирование активной гражданской позиции, нравственно-этических идеалов, гуманистического мировоззрения, социальной ответственности у студенческой молодёжи.

Задачи:

- активизация волонтёрской деятельности в студенческой группе
- развитие социально значимых инициатив студенческой молодёжи;
- формирование личностных позиций в социальной совместной деятельности;
- стимулирование активного взаимодействия студентов в образовательной среде.

Организация волонтёрской деятельности в студенческой группе охватывает проектирование программ деятельности волонтёрского объединения в группе, определение содержания волонтёрской деятельности и его реализацию через конкретные проекты. Организация волонтёрской деятельности в студенческой группе требует активных позиций во взаимодействии как со стороны куратора, так и студентов.

Проектирование представляет собой предварительную разработку основных деталей предстоящей деятельности и позиций её участников. Проектирование программ волонтёрской деятельности имеет практико-ориентированный характер, полученный результат – программа деятельности волонтёрского объединения – может быть использована как создателями проекта (куратором, студентами), так и различными социальными субъектами, оказывающими помощь и поддержку другим людям.

Проектирование программ волонтёрской деятельности может включать гностический, конструктивный, деятельностный и аналитический этапы.

Гностический этап проектирования предполагает получение необходимых знаний о проектируемом объекте, то есть о волонтёрской деятельности. Основным способом получения информации является изучение нормативно-правовой базы, определяющей актуальность осуществления волонтёрской деятельности. Руководитель (куратор) и участники волонтёрского объединения (студенты) изучают документы, регулирующие вопросы воспитания и определяющие реализацию приоритетных воспитательных направ-

лений (к числу которых относится организация и осуществление социально значимой волонтерской деятельности): а) документы международного и республиканского значения – конвенции, декларации, законы, концепции, программы по реализации названных документов; б) регионального значения – городские и районные программы, проекты, положения, распоряжения, координирующие вопросы воспитания; в) локального значения – программы и планы, по которым работает учреждение образования.

На гностическом этапе осуществляется изучение сущностных характеристик гуманистических понятий и категорий, систематизация гуманистических знаний о себе как субъекте волонтерской деятельности, целостное осмысление сферы социально значимой волонтерской деятельности как пространства реализации и преобразования личностной гуманистической позиции. Происходит изучение и анализ существующего в психолого-педагогической литературе технологического инструментария (методов, форм, средств) осуществления волонтерской деятельности. Изучаются особенности природной и социальной среды, микросреды учреждения образования с целью дальнейшей практико-ориентированной организации волонтерской деятельности.

На гностическом этапе посредством диагностики и самодиагностики происходит изучение знаний и опыта педагога-руководителя (кураторов) и участников-волонтеров (студентов) по созданию программ волонтерской деятельности.

Результатом гностического этапа является формирование правильных представлений об актуальности, назначении, сущности и содержании волонтерской деятельности.

Конструктивный этап проектирования предполагает определение авторов и соавторов программ с закреплением за каждым конкретных заданий, к выполнению которых могут привлекаться все желающие (студенты, педагоги, представители общественных объединений), что делает процесс проектирования открытым, способствует налаживанию контактов, установлению сотрудничества между волонтерами и другими субъектами, заинтересованными в организации волонтерской деятельности.

На конструктивном этапе осуществляется целеполагание, определяются цели и задачи, на реализацию которых будет направлена деятельность волонтерского объединения, определяются основные направления, субъекты и объекты волонтерской деятельности, то есть её содержание с учётом особенностей природной и социальной среды. Осуществляется выбор наиболее эффективных методов, приёмов, форм волонтерской деятельности с учётом особенностей учреждения образования (суще-

ствование гуманистических традиций, ежегодных тематических воспитательных дел и т.д.). Обсуждение и выбор органов самоуправления и знаков отличия в волонтерском объединении логически завершает данный этап.

Результатом конструктивного этапа является оформление программы деятельности волонтерского объединения.

Деятельностный этап проектирования является этапом реализации программы волонтерского объединения, осуществления волонтерской деятельности. На деятельностном этапе в состав волонтерского объединения входят новые участники-волонтеры. Осуществляется поддержка участия в волонтерской деятельности отдельных студенческих групп с целью развития и укрепления гуманистических традиций учреждения образования. Организация и осуществление волонтерской деятельности освещается через информационные и кураторские часы, стенную и молотиражную студенческую печать и т. п.

На деятельностном этапе осуществляется взаимодействие волонтеров и преподавателей учреждения образования по освещению значимых положений гуманизма и милосердия, направлений волонтерской деятельности через предметы гуманитарного цикла, спецкурсы и спецсеминары.

Деятельностный этап расширяет интегрирование программ волонтерских объединений в социально-педагогические программы региона (района, города, области).

Результатом деятельностного этапа становится активизация работы волонтерского объединения, его участников, направленная на активную реализацию направлений волонтерской деятельности и её популяризацию в учреждении образования.

Аналитический этап проектирования включает диагностику, сравнение, анализ полученных результатов деятельности волонтерского объединения за определённый период. Диагностика осуществляется посредством анкетирования, тестирования, ранжирования, бесед, индивидуальных собеседований, диспутов, дискуссий, игры, наблюдения, экспертных оценок и др. Обработанные результаты диагностики фиксируются в схемах, таблицах, диаграммах и т. д., что позволяет сравнить первоначальные и последующие результаты волонтерской деятельности, личностные результаты участников-волонтеров, проследить динамику полученных данных, осуществить их анализ. Результаты анализа используются при корректировке и обновлении программы волонтерского объединения.

Итогом аналитического этапа является качественная доработка программы, определение её стабильных и подвижных компонентов, которые создают возможности сохранения лучших гуманистических традиций и возникновения творческого поиска.

Структура программы волонтерского объединения

Общее описание программы волонтерского объединения раскрывает основные подходы к организации волонтерской деятельности: соответствие нормативно-правовому и организационно-методическому обеспечению в сфере образования, воспитания студенческой молодежи; сотрудничество с общественными организациями и объединениями, государственными структурами, участвующими в решении вопросов волонтерского движения; социальные и природные условия микрорайона учреждения образования, на базе которого создано волонтерское объединение; логику развития волонтерского движения в целом и последовательность практических этапов деятельности волонтерского объединения в частности; гуманистические традиции учреждения образования; принципы взаимодействия участников волонтерской деятельности.

Цели и задачи программы волонтерского объединения направлены на воспитание студента как социально-активного, гуманистически ориентированного субъекта жизнедеятельности. Цели и задачи сочетают в себе приоритеты воспитания на современном этапе: идеологическое, патриотическое, экологическое, правовое направление в воспитании; цели и задачи локального и регионального характера; приобщение к витальным, социальным, политическим, моральным, эстетическим ценностям; воспитание гуманистических качеств личности; воспитание гуманистических отношений между участниками волонтерской деятельности.

Содержание работы волонтерского объединения определяется выбором основных направлений волонтерской деятельности для различных социальных категорий и объектов: ветеранов войны и труда; пожилых людей; студентов-инвалидов; детей-инвалидов; детей-сирот; детей, находящихся на длительном лечении в больницах; «трудных» подростков; домов престарелых; домов ребенка; детских приютов; своего учреждения образования; своего города и т. д.

Организация самоуправления раскрывает структуру самоуправления в волонтерском объединении.

Самоуправление в волонтерском объединении определяется активной позицией его участников в создании самостоятельного, действенного объединения с позитивно направленной деятельностью, соответствующей их интересам, потребностям, возможностям. Самоуправление позволяет студентам заявить свою значимость на уровне педагогического управления. Самоуправление характеризуется избранием руководящих органов в конкретном волонтерском объединении. Создание органов самоуправления в волонтерском объединении помогает каждому участнику волонтерской деятельности реализовать себя внутри объединения через распределённые полномочия.

Знаки отличия предполагают выбор символов, переходящих знаков, атрибутов волонтерской деятельности, которые создают индивидуальный стиль, имидж волонтерского объединения, способствуют проявлению творческой инициативы волонтеров в создании неповторимых индивидуальных и коллективных образов.

Содержание волонтерской деятельности студентов

Практика волонтерской деятельности студентов расширяется активизацией различных направлений благотворительности, реализуемых в социальном пространстве, в студенческой среде для всех нуждающихся в помощи, поддержке, заботе субъектов и объектов. Содержание волонтерской деятельности студентов может быть представлено тремя основными блоками: «Социальное партнерство», «Инициативное студенчество», «Открытое пространство».



Социальное партнёрство. Социальное партнерство – система взаимоотношений и взаимодействий, организованных на основе добровольной ответственности и равенства социальных субъектов в достижении общих целей и результатов деятельности.

«Социальное партнерство» как содержательный блок волонтерской деятельности позволяет раскрыть личностный потенциал каждого партнера, определяет образцы сотрудничества субъектов в общении и совместной деятельности, способствует накоплению социально значимого опыта. Социальное партнерство, инициированное волонтером, позволяет внести сознательный, бескорыстный, продуктивный вклад в решение общественно значимых проблем.

«Социальное партнерство» включает оказание милосердной помощи различным социальным категориям (ветераны войны, пожилые люди, дети-сироты, дети-инвалиды и др.) и объектам общественной заботы:

- посещение и оказание моральной поддержки и социально-бытовой помощи ветеранам войны и труда, пожилым людям;

- организация системы благотворительных дел для различных категорий детей: детей-сирот, детей-инвалидов, детей, находящихся на длительном лечении в больницах;
- участие в организации досуговой деятельности школьников в каникулярное время;
- благоустройство территории мемориальных комплексов и памятников;
- участие в сохранении особо охраняемых природных территорий и природных объектов региона;
- оказание шефской помощи социальным приютам, детским домам, интернатам и больницам, домам ветеранов и престарелых;
- организация социально значимой досуговой деятельности «трудных» подростков;
- сотрудничество с музеями города: создание планшетов, альбомов, творческих отчетов по историко-краеведческой деятельности, передача исторически значимых материалов в музеи.

Инициативное студенчество. Инициативное студенчество – активизация личностных позиций в общественных отношениях, соответствующих принадлежности студента к определённой социальной группе.

«Инициативное студенчество» как содержательный блок волонтерства позволяет участвовать в совместной деятельности со сверстниками, в решении индивидуальных проблем студентов разных курсов, способствует самоорганизации студенческого сообщества, включает студентов в коллективную жизнедеятельность. Инициативное студенчество создаёт основу для овладения комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессиональных, трудовых, семейно-бытовых и др.

«Инициативное студенчество» включает:

- содействие творческому общению между факультетами, реализации творческих проектов и профессионально значимых идей;
- создание творческих работ, научных проектов, ориентированных на пропаганду идей гуманизма и милосердия;
- выявление и решение актуальных проблем студенческого возраста;
- оказание помощи в студенческой среде при неблагоприятных и конфликтных ситуациях;
- поддержка студенческой инициативы по оказанию индивидуальной и коллективной милосердной помощи нуждающимся в ней категориям студентов;
- партнерство студентов в благотворительной деятельности;
- забота о материально-технической базе университета;
- помощь в адаптации к студенчеству для студентов 1-го курса;

- создание консультативной студенческой службы и оказание психолого-педагогической помощи студентам, оказавшимся в неблагоприятной жизненной ситуации.

Открытое пространство. Открытое пространство – целенаправленное и ценностно-ориентированное освоение окружающей среды, предложение и интеграция социально значимых и общественно одобряемых идей.

«Открытое пространство» как содержательный блок волонтерской деятельности способствует организации взаимодействия различных социальных институтов в решении проблем благотворительности и милосердия, создаёт ценностно-смысловое единство субъектов, объединённых совместной идеей и ориентированных на приоритет общечеловеческих ценностей. Открытое пространство способствует активизации позиций управляющего воздействия и функционального исполнения в контексте решения поставленных задач.

«Открытое пространство» включает:

- привлечение внимания общественности к проблемам благотворительности и милосердия;
- инициирование активной социальной позиции участников волонтерского движения;
- участие в организации взаимодействия социальных институтов, решающих проблемы благотворительности и милосердия;
- информирование о результатах и перспективах деятельности волонтерских объединений;
- проведение мониторинга развития гражданской позиции и социальной ответственности студенческой молодёжи;
- инициирование и обеспечение деятельности по проведению благотворительных дел.

Содержание названных блоков представим путем раскрытия основных положений некоторых проектов.

Примеры проектов волонтерской деятельности студентов

Проект «Круг студенческой заботы». Проект предусматривает организацию и осуществление волонтерской деятельности в соответствии с потребностями и возможностями отдельных студентов и студенческих групп. Проект способствует включению в волонтерскую работу новых участников, обеспечивает для них возможность выбора направлений деятельности.

Участники проекта - студенты, которые выбирают одно или несколько направлений волонтерской деятельности для реализации в течение учебного года:

- «В кругу друзей» - для нуждающихся категорий студентов;
- «Мир моей семьи» - для своей семьи: родителей, родственников, близких людей;

- «Кристалл добра» - для различных социальных категорий и объектов общественной заботы;

- «Свет радости» - для различных категорий детей;

- «Инициатива» - для своего учебного заведения;

- «Навстречу будущему» - разработка проектов волонтерской деятельности.

Проект «Студенческая консультативная служба». Проект направлен на организацию активного внутригруппового взаимодействия студентов. Проект способствует осуществлению профессионально ориентированного общения, самостоятельной психолого-педагогической помощи, межличностного диалога. Участники проекта проводят взаимоконсультирование по следующим направлениям:

- формирование и укрепление положительного личностного имиджа;
- приобретение навыков аналитической работы;
- тренинг групповой сплоченности;
- обучение умениям и навыкам дискуссии, аргументации своей позиции в дискуссионных ситуациях;
- формирование умений объективной оценки своих возможностей;
- решение проблем психологического дискомфорта и создания атмосферы психологической защищенности;
- формирование этической культуры;
- развитие и коррекция самооценки;
- развитие способности эмоциональной поддержки;
- создание позитивных установок на взаимоотношения с окружающими людьми.

Проект «Модный день». Проект направлен на формирование эстетической культуры, популяризацию эстетики внешнего вида и окружающего пространства. Участники проекта реализуют его следующие направления:

1. *«Модный стиль – красивый образ»:*

- демонстрация делового стиля одежды;
- популяризация правил создания эстетичного модного образа;
- совместное создание модели модного образа студента университета;
- проведение эксклюзивных фотосессий;
- презентация результатов смотра-конкурса университетской моды.

2. *«Портрет комфорта и уюта»:*

- соблюдение правил общей культуры быта;
- участие в оформлении специализированных кабинетов;
- создание отличительных атрибутов (факультета, специальности и т.д.) для использования в оформлении рекреаций факультета, учебных аудиторий и др.

3. «В моде - уважение»:

- соблюдение правил взаимоуважения;
- популяризация правил гуманизации межличностного общения;
- проведение тренингов по созданию благоприятной атмосферы и организации неконфликтного взаимодействия в студенческой группе.

Новикова Н.В.,
ст.преподаватель
кафедры биологии

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

(деловая игра-симпозиум)

Краткая аннотация проекта

Главной общепланетарной тенденцией на рубеже двух тысячелетий стал стремительно развивающийся процесс глобализации. Глобализация усиливает многообразные связи между цивилизациями, формирует экономическую, информационную, геополитическую общность. При укреплении единства и целостности мира он превращается во все более сложное, многоцветное образование.

Проект «Глобальные проблемы современности» раскрывает одну из актуальнейших тем современности. Специфика темы и структура проекта позволяют эффективно использовать его в воспитательной работе со студентами.

В процессе реализации проекта предполагается работа с источниками, организация работы в группах по исследованию конкретных проблем с целью выбора наиболее эффективных путей ее решения, проведение деловой игры-симпозиума, основанного на формате дебатов, а также рефлексию результатов деятельности.

Основополагающий вопрос

Как соотносятся общее и особенное?

Проблемные вопросы

- В какой мере глобальные проблемы выражают единство человечества, а в какой его разобщенность?
- Каковы причины возникновения глобальных проблем? Что их породило?
- Каким образом глобальные проблемы связаны друг с другом?
- Существуют ли эффективные пути решения глобальных проблем?

Учебные вопросы

- Что такое глобальные проблемы современности?
- Каковы особенности глобальных проблем современности?
- В каких странах глобальные проблемы проявляют себя наиболее остро?
- Почему глобальные проблемы требуют для своего решения коллективных усилий всех государств?

План проекта и особенности его реализации

Вводное занятие. Проект начинается с обсуждения студентами вопросов по теме проекта (для этого используется презентация куратора). Студенты составляют таблицу по теме «Глобальные проблемы современности» и заполняют графы «Знаю, хочу узнать, узнал».

Формирование групп и постановка целей творческой работы в группах.

Студенты делятся на группы по 4-человека с учетом интереса к какой-либо из проблем (например, демографическая проблема – группа «Демографы», экологическая проблема – группа «Экологи», проблема преодоления отсталости – группа «Социологи», проблема предотвращения войны – группа «Политологи» и т.п.). Студенты совместно обдумывают план проведения работы, выбирают методы и формы представления результатов. В коллективном обсуждении вырабатываются критерии оценки работ. На этом этапе целесообразно также обсудить, как найти источники достоверной информации по теме работы и использовать их, соблюдая авторские права. Куратор рекомендует перечень ресурсов по теме проекта, обсуждает с каждой группой студентов цели, ход и ожидаемый результат работы.

Выполнение заданий по теме проекта. Студенты работают над индивидуальными заданиями, уточняются критерии оценивания творческих работ, проводится их корректировка. Куратор консультирует группы, оказывает помощь в поиске ресурсов. Студенты ищут ответ на основополагающий вопрос, оформляют результаты исследований и готовятся к деловой игре, где в форме дебатов на симпозиуме будет происходить защита их творческих работ. На деловую игру можно пригласить гостей.

Деловая игра-симпозиум.

Деловая игра-симпозиум способствует формированию навыков аргументации, конструктивного видения проблемы, а также готовности к эффективному разрешению спорных ситуаций.

Подведение итогов проекта.

Рефлексия работы над проектом (внутригрупповая и индивидуальная) осуществляется через размышление о том, что удалось и не удалось сделать, какие вопросы необходимо обсудить или раскрыть в будущих работах. Участникам проекта и внешним экспертам предлагается высказать свое

мнение. Лучшие исследования можно рекомендовать для участия в конкурсе социально-значимых проектов «Студенческая инициатива».

Текст для презентации **«Глобальные проблемы человечества:** **разрушение природной среды»**

Введение

На сегодняшний день самой большой и опасной проблемой является истощение и разрушение природной среды, нарушение внутри нее экологического равновесия в результате растущей и плохо контролируемой деятельности людей. Исключительный вред приносят производственные и транспортные катастрофы, которые ведут к массовой гибели живых организмов, заражению и загрязнению мирового океана, атмосферы, почвы. Но еще большее негативное воздействие оказывают непрерывные выбросы вредных веществ в окружающую среду.

Причины

Во-первых, сильное влияние людей. Люди порой очень расточительно используют природные богатства, вследствие чего начинается дефицит сырья и топлива.

Во-вторых, исчезают многие виды животных и растений, что ведёт к появлению опасных микроорганизмов, нарушается природный баланс, радиоактивные выбросы ведут к мутации особей.

В-третьих, люди населяют землю целыми городами, и красивый ландшафт, реки, озёра, леса превращаются в бетонные своды. Также большое влияние оказывает парниковый эффект.

Суть

Загрязнение атмосферы. Загрязнение почвы. Загрязнение воды. Проблемы озонового слоя. Проблемы температуры воздуха.

Наиболее распространенные загрязнители атмосферы поступают в нее в основном в двух видах: либо в виде взвешенных частиц, либо в виде газов.

Углекислый газ. В результате сжигания топлива, а также производства цемента в атмосферу поступает огромное количество этого газа. Сам газ не ядовит.

Угарный газ. Сжигание топлива, которое создает большую часть газобразных, да и аэрозольных загрязнений атмосферы, служит источником другого углеродного соединения – угарного газа.

Углеводороды, поступающие в атмосферу в результате деятельности человека, составляют небольшую долю от углеводородов естественного происхождения, но загрязнение ими имеет весьма важное значение. Их по-

ступление в атмосферу может происходить на любой стадии производства, обработки, хранения, перевозки и использования веществ и материалов, содержащих углеводород.

Сернистый газ. Загрязнение атмосферы соединениями серы имеет важные экологические последствия. Главные источники сернистого газа – вулканическая деятельность, а также процессы окисления сероводорода и других соединений серы.

Аэрозольные частицы, поступают в атмосферу из естественных источников.

Почти все загрязняющие вещества, которые первоначально попали в атмосферу, в конечном итоге оказываются на поверхности суши и воды. Оседающие аэрозоли могут содержать ядовитые тяжелые металлы – свинец, ртуть, медь, ванадий, кобальт, никель. Обычно они малоподвижны и накапливаются в почве. Но в почву попадают с дождями также кислоты. Соединяясь с ним, металлы могут переходить в растворимые соединения, доступные растениям. В растворимые формы переходят также вещества, постоянно присутствующие в почве, что иногда приводит к гибели растений.

Использованная человеком вода, в конечном счете, возвращается в природную среду. Но, кроме испарившейся, это уже не чистая вода, а бытовая, промышленные и сельскохозяйственные сточные воды, обычно не очищенные или очищенные недостаточно. Таким образом, происходит загрязнение пресноводных водоемов – рек, озер, суши и прибрежных участков морей.

Различают три вида загрязнения воды – биологическое, химическое и физическое.

Загрязнение океанов и морей происходит вследствие поступления загрязняющих веществ с речными стоками, их выпадения из атмосферы и, наконец, благодаря деятельности человека.

Особое место в загрязнении океанов занимает загрязнение нефтью и нефтепродуктами. Естественное загрязнение происходит в результате просачивания нефти из нефтеносных слоев, главным образом, на шельфе.

Наибольший вклад в нефтяное загрязнение океана вносят морские перевозки нефти, а также внезапные разливы больших количеств нефти при авариях танкеров.

В среднем в атмосфере Земли каждую секунду образуется и исчезает около 100 т. озона. Даже при небольшом повышении дозы у человека появляются ожоги кожи, заболевания раком кожи, а также болезни глаз, приводящей к слепоте, все связано с ростом интенсивности УФ-радиации. Биологическое действие УФ-радиации обусловлено высокой чувствительностью нуклеиновых кислот, которые могут разрушаться, что приводит к гибели клеток или возникновению мутаций.

Мир узнал о глобальной экологической проблеме «озоновых дыр». В первую очередь причиной разрушения озонового слоя является все более развивающиеся гражданская авиация и химические производства. Применение азотных удобрений в сельском хозяйстве; хлорирование питьевой воды, широкое использование фреонов холодильных установках для тушения пожаров, в качестве растворителей и в аэрозолях привело к тому, что миллионы тонн хлорфторметанов поступают в нижний слой атмосферы в виде бесцветного нейтрального газа. Распространяясь вверх, хлорфторметановые газы под действием УФ-излучения разрушаются, выделяя фтор и хлор, которые активно вступают в процессы разрушения озона.

Хотя температура воздуха является важнейшей характеристикой, она, конечно, не исчерпает понятие климата, для описания которого (и соответствующих его изменений) важно знать целый ряд других характеристик: влажность воздуха, облачность, осадки, скорость воздушного течения и т.д. К сожалению, данных, которых характеризовали бы изменения этих величин за длительный период в масштабах всего земного шара или полушария, в настоящее время нет или очень мало. Лучше других, по-видимому, обстоит дело с данными об осадках, хотя эта характеристика климата весьма трудно поддается объективному глобальному анализу. Важная характеристика климата – «облачность», которая в значительной степени определяет приток солнечной энергии. К сожалению, данных об изменении глобальной облачности за весь столетний период не имеется.

Проблема кислотных дождей. При изучении кислотных дождей нужно, прежде всего, ответить на два основных вопроса: что является причиной кислотных дождей и как они воздействуют на окружающую среду. Ежегодно в атмосферу Земли выбрасывается около 200 млн. т. твердых частиц (пыль, сажа, и др.) 200 млн. т. сернистого газа (SO_2), 700 млн. т. оксида углерода, 150 млн. т. оксидов азота (NO_x), что в сумме составляет более 1 млрд. т. вредных веществ. Кислотные дожди, или, более правильно, кислотные осадки, так как выпадение вредных веществ может происходить как в виде дождя, так и в виде снега, града, наносят экологический, экономический и эстетический ущерб.

Пути решения

Все глобальные проблемы современности тесно связаны друг с другом и взаимно обусловлены, так что изолированное решение их практически невозможно. Так, обеспечение дальнейшего экономического развития человечества природными ресурсами заведомо предполагает предотвращение нарастающего загрязнения окружающей среды, иначе это уже в обозримом будущем приведет к экологической катастрофе в планетарных масштабах. Именно поэтому обе эти глобальные проблемы справедливо назы-

вают экологическими и даже с определенным основанием рассматривают как две стороны единой экологической проблемы. В свою очередь, эту экологическую проблему можно решить лишь на пути нового типа экологического развития, плодотворно используя потенциал научно-технической революции, одновременно предотвращая ее отрицательные последствия.

Статистические расчеты показывают: если бы ежегодный прирост населения в развивающихся странах был таким же, как в развитых, то контраст между ними по уровню дохода на душу населения сократился бы к настоящему времени: до 1:8 и мог бы оказаться в сопоставимых размерах на душу населения, вдвое выше, чем сейчас. Однако сам этот «демографический взрыв» в развивающихся странах, как считают ученые, обусловлен их сохраняющейся экономической, социальной и культурной отсталостью. Неспособность человечества решить хотя бы одну из глобальных проблем самым отрицательным образом повлияет на возможность решения всех остальных.

В представлении некоторых западных ученых взаимосвязь и взаимобусловленность глобальных проблем образуют некий «порочный круг» неразрешимых для человечества бедствий, из которого либо вообще нет выхода, либо единственное спасение состоит в немедленном прекращении экологического роста и роста населения. Такой подход к глобальным проблемам сопровождается различными **алармистскими**, пессимистическими прогнозами будущего человечества.

Заключение

На современном этапе развития человечества столкнулось с наиболее острой проблемой – как сохранить природу, поскольку никто не знает, когда и в каком виде может надвинуться экологическая катастрофа. А человечество еще даже близко не подошло к созданию общемирового механизма регулирования природопользования, но продолжает уничтожать колоссальные дары природы. Нет сомнения, что изобретательный человеческий ум в конце концов все же найдет им замену. Но вот человеческий организм – выдержит ли он, сможет ли он приспособиться к ненормальным условиям жизни?

Гибельно это не только для природы, но и для человека и его культуры, которая во все времена придавала гармонию отношениям человека с природой. Поэтому создать новую искусственную среду означало бы уничтожить и культуру.

Человек не может существовать без природы не только физически (телесно), что само собой разумеется, но и духовно.

Смысл современности экологической этики заключается в том, чтобы поставить над ценностью природопреобразовательной деятельности высшие нравственные ценности человека. При этом принцип ценностного равноправия всего живого (равноценности) предстает как основа экологической этики.

Трансфертный лист оценки проекта

Ф.И.О. эксперта	Достоинства	Вопросы	Пожелания

Дидактические материалы:

1.Правила ведения дискуссии

Существуют различные виды диалога: спор, полемика, дискуссия, диспут, беседа, дебаты, прения и др. Искусство ведения спора называют эристикой (от греческого - спор), так же называется и раздел логики, изучающий приемы спора. Для того чтобы дискуссия, спор были плодотворными, т. е. могли достигнуть своей цели, требуется соблюдение определенных условий.

Прежде всего должен существовать предмет спора - некоторая проблема, тема, к которой относятся утверждения участников дискуссии. Если такой темы нет, спор оказывается беспредметным, вырождается в бессодержательный разговор.

Относительно предмета спора должна существовать реальная противоположность спорящих сторон, т. е. стороны должны придерживаться противоположных убеждений относительно предмета спора. Если нет реального расхождения позиций, то спор вырождается в разговор о словах, т.е. оппоненты говорят об одном и том же, но используя при этом разные слова, что и создает видимость расхождения.

Необходима также некоторая общая основа спора, т.е. какие-то принципы, положения, убеждения, которые признаются обеими сторонами. Если нет ни одного положения, с которым согласились бы обе стороны, то спор оказывается невозможным.

Требуется некоторое знание о предмете спора: бессмысленно вступать в спор о том, о чем ты не имеешь ни малейшего представления.

К условиям плодотворного спора относятся также способность быть внимательным к своему противнику, умение выслушивать и желание понимать его рассуждения, готовность признать свою ошибку и правоту собеседника.

Только при соблюдении перечисленных условий дискуссия или спор могут оказаться плодотворными, т.е. могут привести к обнаружению истины или выявлению ложности, к согласию или к победе истинного мнения.

“Простые правила”:

- Прежде чем спорить, продумай главное, что ты хочешь доказать.
- Если ты пришел на диспут, обязательно выступи и докажи свою точку зрения.

- Говори просто и ясно, логично и последовательно.
- Говори только то, что тебя волнует, в чем убежден, не утверждай того, в чем не разобрался сам.
- Спорь по-честному: не искажай мыслей того, с чьим мнением ты не согласен.
- Не повторяй того, что до тебя уже было сказано.
- Не размахивай руками, не повышай тона, лучшее доказательство - точные факты, твердая логика.
- Уважай того, кто с тобой спорит: постарайся ничем не обидеть, не оскорбить товарища, ибо поступить так - значит показать, что ты не только силен в споре, но и воспитан.

2. Рекомендации по подготовке публичного выступления на конференции

А. Главная цель публичного выступления, стоящая перед выступающим на конференции, - расширение границ представлений участников конференции об окружающем мире по теме проведенного исследования. Докладчик должен осознавать, что наличие постоянного внимания и интереса слушателей к его выступлению является критерием его успешного изложения.

Б. Основное содержание публичного выступления должно отражать суть, краткий ход, личный вклад в проведенное исследование, главные итоги: теоретическую и практическую новизну и значимость результатов. Свое выступление докладчик строит на основе чтения, пересказа заранее подготовленного текста, призванного показать высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию и способность доступно дать основные научно-практические результаты проведенного исследования.

В. Успех докладчика на конференции во многом зависит от формы публичного выступления. Выступающий должен осознавать, что восприятие и понимание участниками конференции предлагаемой новой информации во многом определяется формой контакта с аудиторией, формой подачи результатов исследования, что создаёт положительную эмоциональную атмосферу у всех участников конференции.

Г. До, во время и после выступления на конференции докладчику необходимо учесть существенные факторы, непосредственно связанные с формой публичного выступления – это его внешний вид и речь, используемый демонстрационный материал, а также форма ответов на вопросы в ходе дискуссии:

- наглядные предметы и действия над ними являются эффективным средством успешного взаимодействия с присутствующими. Демонстрация ре-

альных предметов привлекает внимание, способствует оперативному пониманию и усвоению новой информации. Необходимо заранее предусмотреть (при необходимости подготовить) место для размещения наглядных предметов.

- видео-материалы являются современными средствами изобразительной наглядности и эффективны для восприятия информации присутствующими. Необходимо заранее предусмотреть, подготовить и проверить технические и организационные средства демонстрации видеоматериалов.

- «бумажный» материал должен быть удобен для восприятия присутствующими, кроме того, удобен докладчику при переноске, демонстрации, креплении и снятии. Содержание плакатов, схем и т.д. рекомендуется рисовать/писать в увеличенном масштабе. Необходимо заранее предусмотреть, подготовить место не только для удобной демонстрации плакатов, но и средств их оперативного крепления и последующего снятия. Интересен вариант, когда докладчик заранее готовит необходимое количество малоформатных копий плакатов, схем и т.д. и до выступления раздаёт их присутствующим.

- записи на доске (флипчарте) обогащают устное выступление, но при этом необходимо учитывать временные затраты на запись, чёткость и аккуратность её исполнения.

Литература

1. Алексеев, С.В., Груздева, Н. В., Муравьев, А. Г., Гущина, Э. В. Практикум по экологии: Учебное пособие. – М.: АО МДС, 1996. – 192 с.
2. Губарева, Л. И., Мизирева, О. М., Чурилова Т. М. Экология человека: Практикум для вузов. М.: Владос, 2003.
3. Гусак, О.Ю. Конференции UseNet: средства доступа и автоматического поиска // Компьютеры плюс программы. - 1998. - №11. - С. 26-30.
4. Зайцева, С., Масловский, О., Ярошевич, Е., Стасева, И., Чуйко, Е., Хвисевич, Ю. Экологический мониторинг Осиповичского района: методики, результаты исследований, оценка состояния. – Мн.: Аль-Пак, 2003. – 92 с.
5. Конюшко, В. С., Лешко, А. А., Чубаро, С. В. Страницы экологического краеведения: Учеб.-метод. материалы для факультативных занятий, кружковой работы и курсов по выбору. – Мн.: НИО, 2000. – 348 с.
6. Левин, Д. Р., Бароди, К. Секреты Internet. - Киев: Диалектика, 1996. - 542 с.
7. Состояние окружающей среды и природопользование в городе Минске. Под. ред. А.Н., Боровикова, В.М., Бурака и др.. – Мн.: Бел НИЦ «Экология», 2000.
8. Чумаков, Л. С. Экология для всех. – Мн.: Бел. Наука, 2001. – 288 с.

ДЕТИ ИНДИГО. ПРАЗДНИК ЦВЕТА ИНДИГО (семинар)

«Каждый ребенок - захватывающий путь к лучшей жизни, прекрасная возможность изменить прежнее и создать новое».

Хьюберт Х. Хамфри

Цели: Формирование готовности к осознанному родительству. Воспитание терпимого отношения к проявлениям личностного своеобразия ребенка. Развитие гуманистических чувств студентов по отношению к нестандартным чертам детской психики.

Ход занятия

I. Куратор: Тема сегодняшнего занятия: дети индиго.

Уважаемые студенты! Каждому из нас знаком мир детства. Все мы помним себя маленькими. А скоро многие из вас столкнутся с вопросами воспитания детей не только по роду своей профессиональной деятельности. Некоторые из вас уже мечтают стать мамами и папами.

Дети по складу своего характера отличаются от взрослых людей, несмотря на то, что мир детей на протяжении всего существования истории человечества сосуществует с миром взрослых в одном и том же физическом пространстве. Однако отношение к ребенку, детству и тем более детскому миру не всегда было таким, как сегодня. Оглянувшись назад, мы можем увидеть, что ребенок ранее рассматривался как маленький взрослый с неразвитыми, невыраженными взрослыми качествами, его одевали во взрослые одежды маленького размера, у него были такие же игрушки, похожие на предметы обихода взрослых, от него требовали взрослого поведения, например, рано приучали к физическому труду, игры копировались из жизни взрослых и др. Детей как отдельную социальную группу попросту никто не замечал.

Современное представление о ребенке претерпело значительные изменения. Взрослые 20 столетия понимают детство как период основной закладки фундамента, на котором в дальнейшем будет строиться взрослая человеческая жизнь. Детей изучают, к ним прислушиваются, их любят. Однако современный мир открывает массу проблем во взаимодействии детей и окружающих. Родители сталкиваются порой с неразрешимыми проблемами, связанными с воспитанием психически здорового человека. Многие

вопросы, на наш взгляд, можно решить не прибегая к помощи профессионалов, если знать некоторые особенности детской психики.

II. С помощью сообщений, подготовленных студентами, проследим, как изменилось отношение к детям в настоящее время, какие есть права у современного ребенка? (После докладов студент отвечает на возникшие у слушателей вопросы).

1. Сообщение «Всеобщая декларация прав человека» (см. «Всеобщая декларация прав человека» // Минск. – 1998. – с.48).

2. Сообщение «Стили воспитания детей» (см. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке/ пер. с франц. Я.Ю.Старцева.- Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.- 416с.)

Куратор: Родители всеми силами стараются облегчить для детей процесс социализации. Психологи, педагоги, физиологи, философы и др. думают над тем, как свести на нет негативное воздействие окружающего мира на детскую психику. Разного рода популярная психологическая литература для родителей, множество программ по телевидению оказывают обучающее воздействие на взрослых и заставляют осознанно относиться к детям. Современные исследования показывают, подрастающее поколение как никто другой нуждается в поддержке и внимательном отношении. Многие дети характеризуются чрезвычайно повышенной чувствительностью, их психика имеет врожденную предрасположенность к восприятию информации из окружающего мира, которую они перерабатывают по-своему. Примером могут служить высказывания детей, которые анализируют взрослые вопросы и выдают не по-детски осмысленные ответы:

Когда можно целоваться с девушкой?

«Не надо целовать девушку, пока не накопишь достаточно денег, чтобы купить ей большое кольцо и видео. Потому что она наверняка захочет записать свадьбу на кассету» (Джим, 10 лет).

Почему два человека влюбляются друг в друга?

«Никто точно не знает, но я слышала, что это как-то связано с запахом. Вот почему духи и дезодоранты так популярны» (Джен, 9 лет).

Что чувствуешь, когда влюбляешься?

«Это как лавина - нужно удирать со всех ног» (Роджер, 9 лет).

«Если влюбляться - это вроде того что учиться, как правильно писать, то я влюбляться не хочу. Столько времени на это уходит!» (Лео, 7 лет).

Важна ли для любви красота?

«Нет, это не все зависит от красоты. Смотрите: вот я, например, очень красивый, но что-то пока никто не хочет за меня замуж выходить» (Гари, 7 лет).

«Красота – это только снаружи. А вот богатство – это надолго» (Кристина, 9 лет).

Эти дети отличаются от сверстников – они подвижны, обладают творческой натурой и развитым интеллектом. Очень часто их поведение не вписывается в общепринятые нормы. А испытанные веками приёмы воспитания на них не действуют. У них нет авторитетов, и часто они не могут объяснить свои поступки, так как действуют интуитивно. Они любят природу и умеют сопереживать. При этом сами остро нуждаются в безусловной любви близких, ценят крепкую дружбу и не переносят давления. Их интеллект гораздо выше среднего. Знаете ли вы, как называются такие дети?

3. Сообщение «Кто такие дети индиго?» (см. Ли Кэрролл, Джен Тоубер. «Дети Индиго. Праздник цвета Индиго»)

IV. Куратор: Сейчас предлагаю вашему вниманию научно-популярный фильм, который называется **«Дети индиго»**.

После его просмотра вы должны ответить на вопросы:

- почему именно так названы дети нового поколения?

- как они относятся к окружающему миру?

- почему порою нередки конфликты у таких детей с окружающей действительностью?

- как должны вести себя родители, у которых растёт подобный ребенок?

V. Куратор:

Раньше потомство неукоснительно следовало по стопам родителей: сын ремесленника становился ремесленником, сын крестьянина - крестьянином, а сын юриста - юристом. Однако дети индиго, дети нового времени мало чем похожи на своих предков.

Можно ли подвигнуть общество признать в бунтарях, непокорных, нестандартно мыслящих детях, что они лучшие, и требуют к себе особого подхода в детстве – тогда, когда они еще не могут доказать свой талант или гений своими успехами?

Подводя итог хочется вспомнить признаки, которые лучше всего описывают новый тип детей - Индиго-детей.

- Они приходят в мир с чувством достоинства (и часто поступают также).

- Они чувствуют, что они «достойны быть здесь,» и удивляются, когда другие этого не разделяют.

- Самоуважение не просто вопрос. Часто они говорят своим родителям, «кем они являются.»

- У них возникают проблемы с абсолютной властью (властью без объяснений или возможности выбора).

- Они просто не делают обычных вещей; например, стояние в строю - для них проблема.

- Они фрустрируются в ритуально-ориентированных и не требующих творческого мышления системах.

- Они часто видят лучший способ, чтобы что-то сделать как дома, так и в школе, поэтому кажутся «чудесами системы» (не вписывающимися в систему).

- Они кажутся антисоциальными, если не находятся в своем кругу. Если рядом нет никого с подобным образом мышления, они часто «сворачиваются внутрь себя», чувствуют, что их никто не понимает. Школа для них очень часто является крайне сложной в социальном плане.

- Они не будут реагировать на «наказания» дисциплиной («Подожди, вот придет домой твой папа и увидит, что ты наделал»).

- Они не постесняются сказать Вам, если им что-то нужно.

Дети индиго действительно совсем не такие, как мы. На наших глазах появляются ростки будущего, для которых необходимо создать плодородную почву.

Человечество движется вперед, и каждое последующее поколение оказывается более развитым. Оно обладает большими желаниями и стремлениями, большим эгоизмом, чем его предшественники. А взрослые должны помочь этому новому поколению, обеспечить детей индиго информацией, которая им необходима для устройства в жизни.

VI. Обсуждение итогов: Рефлексия

Каждый высказывает свое мнение о содержании фильма. Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Изменились ли ваши взгляды на воспитание детей? Нужно ли будущим родителям знать о существовании детей индиго?

Литература

1. Близнюк, А.И. Практическая психология / А.И. Близнюк. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 207 с.

2. Кон, И.С. Ребенок и общество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Кон. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.

3. Мардахаев, Л. В. Адаптация, дезадаптация и реадаптация человека / Л. В. Мардахаев. – Мн.: Полымя, 2001. – 592 с.

4. Коноваленко, С. В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет / С. В. Коноваленко. – Москва : ЭКСМО. – 240 с.

5. Василькова, Ю. В. Социализация личности / Ю. В. Василькова – Мн.: «Зорны верасень», 2005. – 128 с.

6. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке/ пер. с франц. Я.Ю.Старцева.– Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.– 416с.

Содержание

<i>Набокова Л.В.</i> РОЛЬ КУРАТОРА В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (методические рекомендации)	3
<i>Бирюков А.В.</i> БЫВШИЕ МАЛОЛЕТНИЕ УЗНИКИ НАЦИЗМА (лекция)	8
<i>Бадзішэўская Н.М., Бродава А.П., Шарстук Н.П.</i> НАД БЕРАГАМ АЙЧЫНЫ (музычна-літаратурная гасціная)	20
<i>Якубовіч Т.І.</i> ЛЕТАПІС БЕЛАРУСКАГА ПІСЬМЕНСТВА (тэматычная вечарына)	26
<i>Коласаў А.У.</i> ПА СЛЯДАХ СТАРАЖЫТНЫХ МАЙСТРОЎ ПАСОЖЖА. ТАЯМНІЦЫ АРХЕАЛОГІІ (з вопыту правядзення археалагічнай выставы)	39
<i>Шакура С.У.</i> ВОБРАЗ ЯНКІ КУПАЛЫ ВАЧАМІ МАСТАКОЎ (віктарына па творах жывапісу)	52
<i>Жиркевич Т.И.</i> ВЕСНА, ВЕСНА – ПОРА ЛЮБВИ (тематический вечер)	60
<i>Тарасова М.В.</i> ЛЮБОВЬ! КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ (лекция)	75
<i>Козылева М.В.</i> СВОЙСТВА НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ. ТЕМПЕРАМЕНТ (семинар-практикум)	80
<i>Есенкова И.А.</i> КАК ПРАВИЛЬНО ГОТОВИТЬСЯ И СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ (психологическая мельница)	88
<i>Климова Е.Н.</i> ДЕНЬГИ И МЫ (тренинговое занятие)	98
<i>Маджуга Н.С.</i> МАЛЬБРУК В ПОХОД СОБРАЛСЯ (спортивно-туристские игры)	105
<i>Башиаркина Е.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ (семинар)	110
<i>Новикова Н.В.</i> ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ (деловая игра-симпозиум)	118
<i>Суслова А.А.</i> ДЕТИ ИНДИГО. ПРАЗДНИК ЦВЕТА ИНДИГО (семинар)	127